

# MEMORIA CUATRIENAL

## Orquesta de Euskadi S.A.

2018/2021

Ante la redacción de esta memoria sobre situación y definición futura de la Orquesta de Euskadi S.A. cabe constatar que se realiza cuando no ha transcurrido un año desde la incorporación del nuevo Gobierno y por lo tanto desde la incorporación de Bingen Zupiria, Consejero de Cultura y Política Lingüística, como presidente del organismo. Por otra parte, el impulso que se ha querido dar desde esta Dirección General a la definición y proyección artística con Robert Treviño como nuevo Director Titular, configura el aspecto más relevante. Éste, en colaboración con el Director General y el equipo de gestión de la OSE, no solamente se garantiza la presencia social, calidad artística, si no que se prevén más acciones que supongan proyección exterior. La orquesta mantiene un nivel bueno no sin negar que, como en la mayoría de formaciones sinfónicas de alto nivel, es necesaria una defensa continua de su suficiencia económica atendiendo primordialmente a los gastos de personal.

Como en anteriores informes, mantenemos los apartados generalistas que relaciono a continuación:

- 1- Apartado artístico-musical
- 2- Apartado organizativo-empresarial
- 3- Renovación-Proyección

### **1- Apartado artístico-musical**

La temporada 2016/2017 ha sido la última con Jun Märkl como Director Titular tras concluir su contrato que inició en octubre de 2014. A partir del 1 de agosto de 2017 ha iniciado esta labor de titularidad y responsabilidad artística el Maestro norteamericano Robert Treviño, también con el compromiso de proponer una programación llamativa y a comprometerse en todos los aspectos directivos desde el punto de vista artístico que prevé el Convenio Colectivo que, además de conferirle responsabilidades, le otorga las herramientas para responsabilizarse de la mejora de la orquesta. Para el inicio de su compromiso como Titular de la OSE, no se ha considerado oportuno contar con un

principal director invitado. Siendo el compromiso contractual del Mto. Treviño de más semanas que las del anterior Director Titular (10 semanas que suponen 5 programas de abono, además de otros proyectos puntuales); la OSE se completará con directores invitados de primer nivel que aporten siempre un valor añadido y una mejora del instrumento en concordancia con la manera de trabajar de Robert Treviño. Ésta se centra en tres aspectos fundamentales:

- Construcción de un sonido propio. Para ello prevé en cuatro años la interpretación de obras a partir de las cuales mejorar el balance sonoro y la calidad, con la programación de obras del gran sinfonismo, siempre pensando en ofrecer al público propuestas atractivas; y a la vez que el repertorio de compositores vascos, en una labor de análisis conjunto con ERESBIL.
- Invitación a grandes solistas de instrumentos diversos que acerquen el repertorio universal y directores de primer nivel internacional que trabajen en su misma línea rigurosa y comprometida.
- Planificación de grabaciones y giras internacionales, que permitan consolidar ese trabajo y completen la lógica de trabajo de una orquesta sinfónica, para llegar a más público y mostrarse fuera del país.

Para terminar este apartado, cabe señalar también la importante labor formativa para estudiantes en su Aula de Música con la potenciación recientemente de ensayos abiertos a escolares y por otra parte la importancia del nuevo programa educativo en convenio con Musikene.

## **2- Apartado organizativo-empresarial**

Siguiendo una situación muy similar a la descrita en las dos Memorias anteriores, la situación presupuestaria, el impulso de máxima actividad de producción y administración y el inicio de las negociaciones de Convenio Colectivo, marcan los apartados fundamentales.

Así, en el plano económico, en el momento de redactar esta Memoria, el organismo mantiene la dotación económica del Gobierno Vasco, con un leve incremento para hacer frente a necesidades en gasto de personal. La estructura económico-financiera de la OSE, se distingue en tener un 75% de su presupuesto cautivo en los gastos de personal, y por otro un cometido social consolidado que con un ciclo de conciertos con artistas de primer nivel.

Por respecto a los ingresos, se prevé redoblar el esfuerzo para la obtención de patrocinio privado fundamentalmente además de la venta de nuestros servicios en festivales: en este sentido vamos a proponer acuerdos de colaboración con empresas privadas en forma de patrocinio, siempre en la clave del interés mutuo y en tanto la Orquesta de Euskadi es una herramienta cultural que conecta con la sociedad vasca.

### **3- Renovación-Proyección**

Además del trabajo de mejora continua individual, por secciones (con coberturas de vacantes en la medida posible) y colectiva que sin duda el carácter y recorrido de Robert Treviño acometerá; sumado al mantenimiento de su ciclo de conciertos como ciclo de gran nivel contratando a los mejores artistas internacionales; y con la planificación de giras en el exterior que muestren esa labor y que constituyan una embajada cultural de Euskadi; se atiende de manera singular las acciones que permiten llegar a público joven como por ejemplo la emisión de conciertos con cantantes populares o la aparición en series producidas por ETB, además de aparición vía redes sociales que supondrán el incremento que se tiene del conocimiento en Euskadi de su orquesta sinfónica. Siempre desde la voluntad de llegar por igual a todos los territorios y con un compromiso de país. En el momento de redactar esta memoria, la orquesta ha incrementado el grado de interés por parte de su masa crítica en Euskal Herria lo que se demuestra con un ligero crecimiento del número de abonados de un 1,7% (si tenemos en cuenta que veníamos de una leve reducción) y sobre todo con el dato muy relevante de incremento de casi un 27% en la venta de entradas por respecto a la temporada anterior. Por ello, debemos mantener un triple enfoque que nos haga mantener esta tendencia: la invitación de artistas de máxima relevancia internacional; la interpretación de obras atractivas al público combinadas con el conocimiento de obras nuevas; potenciar nuestra comunicación el máximo promocionando nuestras actividades para el público objetivo que todavía no asiste a nuestros conciertos pero reúne el perfil socioeconómico y de edad que conforma nuestra masa crítica, y en tercer lugar, promoviendo acciones para nuevos públicos que incrementen el grado de conocimiento de la OSE y nos ayuden a diversificar esa masa crítica.

Por ello, si bien en la renovación tiene mucho que ver el nuevo Director Titular. La proyección fundamental se centrará en consolidar las áreas siguientes:

- La Temporada de abono, con 10 programas distintos, 5 de los cuales los dirigirá el Director Titular.
- La participación en ópera ABAO y Quincena Musical

- La presencia en otros ciclos como Musique en Côte Basque, Scène Nationale, Musika-Música o Zinemaldia y otros.
- La relación de colaboración con Musikene y la Euskal Herriko Gazte Orkestra.
- La programación de conciertos y actividades para escolares.

Por otra parte, mantendremos las relaciones con agencias de representación internacional para estar presentes en el panorama europeo. En este sentido, priorizaremos el área de Alemania, Suiza y Austria.