

MEMORIA CUATRIENAL

Orquesta de Euskadi S.A.

2019/2022

Inicio la redacción de esta memoria indicando que los elementos en los que se basa la estabilidad, consolidación y proyección de la Orquesta de Euskadi S.A. son fundamentalmente tres: la creciente apuesta por parte del GV en el afianzamiento de esos tres ámbitos; la amplitud de acción en todos sus planos de actuación cultural; y la estabilidad de criterios de gestión artística y técnica.

Ya recalcamos en anteriores memorias el impulso que se ha querido dar desde esta Dirección General a la definición y proyección artística con el Maestro Robert Treviño como nuevo Director Titular. Éste, en colaboración con el Director General y el equipo de gestión de la OSE, y sobre todo con los músicos que conforman la Orquesta, no solamente garantiza la presencia social y calidad artística, si no que facilita las acciones que suponen proyección exterior.

La orquesta mantiene un nivel de excelencia y, como en la mayoría de las formaciones sinfónicas de alto nivel, es necesaria una defensa continua de su suficiencia económica atendiendo primordialmente a los gastos de personal.

Como en anteriores informes, mantenemos los apartados generalistas que relaciono a continuación:

- 1- Apartado artístico-musical
- 2- Apartado organizativo-empresarial
- 3- Renovación-Proyección

1- Apartado artístico-musical

La temporada 2017/2018 ha sido la primera con Robert Treviño como Director Titular. Además, según se posibilitaba en su contrato, este Maestro ha extendido de común acuerdo con la Dirección General y tras ser aceptado por el Consejo de Administración, su extensión hasta la temporada 2021-2022. Con ello se pretende conseguir estabilidad además de garantizar la máxima extensión temporal de un director titular de esta calidad.

Él tiene el compromiso y así lo ejerce, de proponer una programación llamativa y a comprometerse en todos los aspectos directivos desde el punto de vista artístico que prevé el Convenio Colectivo que, además de conferirle responsabilidades, le otorga las herramientas para responsabilizarse de la mejora de la orquesta. El Mto. Treviño incrementará sus semanas de trabajo con la Orquesta en la temporada 18-19 para construir el trabajo de consolidación que él propone (dirigirá 6 programas completos de Abono además de festivales y una gira en Alemania y Austria), para la configuración del sonido que pretende.

La OSE se completará con directores invitados de primer nivel que aporten siempre un valor añadido y una mejora del instrumento en concordancia con la manera de trabajar de Robert Treviño. Ésta se centra en tres aspectos fundamentales que ya recalcamos en la Memoria anterior:

- Construcción de un sonido propio. Para ello prevé en cuatro años la interpretación de obras a partir de las cuales mejorar el balance sonoro y la calidad, con la programación de obras del gran sinfonismo, siempre pensando en ofrecer al público propuestas atractivas; y a la vez que el repertorio de compositores vascos, en una labor de análisis conjunto con ERESBIL.
- Invitación a grandes solistas de instrumentos diversos que acerquen el repertorio universal y directores de primer nivel internacional que trabajen en su misma línea rigurosa y comprometida.
- Planificación de grabaciones y giras internacionales, que permitan consolidar ese trabajo y completen la lógica de trabajo de una orquesta sinfónica, para llegar a más público y mostrarse fuera del país.

Para terminar este apartado, en el marco de la actividad para los más jóvenes y para estudiantes en su Aula de Música con la potenciación recientemente de ensayos abiertos a escolares y por otra parte la importancia del nuevo programa educativo en convenio con Musikene.

2- Apartado organizativo-empresarial

En este apartado debemos poner el foco en cuatro aspectos fundamentales que ofrecen un marco de oportunidad en el plano organizativo y de la estabilidad: en primer lugar, a la aplicación de un Convenio Colectivo que en el momento de redactar esta Memoria está en última fase de negociación; en segundo lugar en la renovación de personal (ámbito temporal e indefinido); en tercer lugar, en una mejora de procesos de gestión administrativo-técnica tras implementar herramientas informáticas de gestión; y en cuarto, tras la mayor coordinación en el plano organizativo-artístico con el nuevo Director Titular en colaboración constante con la Dirección General.

En el plano económico, se planifica la actividad en base a un marco económico de estabilidad en cuanto a recursos económicos. La estructura económico-financiera de la OSE, se distingue en tener un 75% de su presupuesto cautivo en los gastos de personal, y por otro un cometido social consolidado que con un ciclo de conciertos con artistas de primer nivel.

Respecto a otras fuentes de ingreso o recursos propios, se prevé la consolidación del incremento de venta de entradas y de abonos; la relación con las empresas de que patrocinan la Orquesta con la previsión de fomentar la incorporación al patrocinio de nuevas empresas, además de la venta de nuestros servicios en festivales, grabaciones y otras actividades a diversificar.

3- Renovación-Proyección

Ya hemos apuntado la renovación operada en varias secciones de la Orquesta a lo que se suma la consolidación del trabajo de mejora de la mano del nuevo director titular que, tal como se ha anunciado recientemente, y tras ser así aprobado por el Consejo de Administración de la OSE, va a extender su titularidad hasta 2022, coincidiendo con el término de la presente memoria. Además, la Orquesta sigue potenciando su ciclo de abono de alto nivel contratando a artistas de alta reputación y calidad.

La planificación de giras en el exterior que muestren esa labor y que constituyan una embajada cultural de Euskadi se entiende como un objetivo en sí y a la vez una consecuencia que reafirma su calidad; se atiende de manera singular las acciones que permiten llegar a público joven y a una aparición en EITB que nos permiten llegar a más público.

La aparición vía redes sociales que supondrán el incremento que se tiene del conocimiento en Euskadi de su orquesta sinfónica está acompañado de la reciente renovación de nuestra web. Siempre desde la voluntad de llegar por igual a todos los territorios y con un compromiso de país.

La tendencia de la última temporada confirma la consolidación e incremento leve de la relación de la OSE con su masa crítica. No obstante, la Orquesta debe mantener un espíritu cultural de riesgo siendo – en la medida equilibrada – instrumento de experimentación para nuevos compositores a la vez que redescubrir y presentar repertorio desconocido para nuestro público. Además, debemos mantener un triple enfoque que nos haga mantener esta tendencia: la invitación de artistas de máxima relevancia internacional; la interpretación de obras atractivas al público combinadas con el conocimiento de obras nuevas; y potenciar nuestra comunicación el máximo promocionando nuestras actividades para el público objetivo que todavía no asiste a nuestros conciertos pero tiene inquietud cultural y de edad que conforma nuestra masa crítica, promoviendo acciones para nuevos públicos que incrementen el grado de conocimiento de la OSE y nos ayuden a diversificar esa masa crítica.

Como evolución conectada en lo que hemos planteado en anteriores memorias, y de la mano del Maestro Robert Treviño, la proyección fundamental se centrará en consolidar las áreas siguientes:

- La Temporada de abono, con 10 programas distintos, 5 o 6 de los cuales los dirigirá el Director Titular, como muestra de su mayor compromiso.
- La mayor presencia en ABAO y Quincena Musical
- La presencia en otros ciclos como Musique en Côte Basque, Scène Nationale, Musika-Música o Zinemaldia y otros.
- La relación de colaboración con Musikene y la Euskal Herriko Gazte Orkestra.
- La programación de conciertos y actividades para escolares.

Por otra parte, mantendremos las relaciones con agencias de representación internacional para estar presentes en el panorama europeo.