

16/17



# Miramongo Matinéeak Matinées de Miramón

Euskadiko Orkestra  
Sinfonikoa  
Orquesta Sinfónica  
de Euskadi

Orkestraren Egoitza /Sede de la Orquesta 11:00 h



EUSKADIKO  
ORKESTRA

Eusko Jaurizkako herri-baltzaia  
Sociedad pública del Gobierno Vasco





EUSKADIKO  
ORKESTRA

## TEMPORADA 2016/2017

# MATINÉES DE MIRAMÓN

## 25 aniversario

Las Matinéas de Miramón cumplen 25 años y se reafirman como oferta de música de calidad en pequeño formato en el cada vez más diverso panorama cultural de nuestro entorno. La Orquesta Sinfónica de Euskadi abre las puertas de su sede para ofrecer una programación ecléctica, que sirve de altavoz a propuestas diseñadas e interpretadas por músicos de la Orquesta, pero que se relaciona también con otras realidades musicales y artísticas. Este ciclo cuenta desde su inicio, en 1991, con el patrocinio de Kutxa Fundazioa.

Presentamos ahora las 16 citas que conforman la **temporada 16/17**, en la que a los conciertos de miembros de la Orquesta de Euskadi se suman la visita de la Orchestre de Pau Pays de Béarn, en colaboración con San Sebastián 2016, y un recital del Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra. Además, se ha promovido desde un proyecto que fusiona bertsolarismo con música electrónica, cuerda y piano.

**Los conciertos, que arrancan el próximo 24 de septiembre**, tendrán lugar los sábados a las 11:00 horas, en la sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Miramón.

**Abonos ya a la venta. El abono para los 16 conciertos tiene un precio de 83,50 euros** y de 64 euros para los beneficiarios de la tarifa especial (Mayores de 65 años, titulares de abonos de otros ciclos de la Orquesta, de Kursaal Eszena, de las tarjetas K26 y K26+ de Kutxabank, amigos/as de Eureka! Zientzia Museoa y Musikene). Ya se puede adquirir llamando por teléfono a las oficinas de la Orquesta de Euskadi (943 01 32 32) o cumplimentando el formulario disponible en el perfil Abonados de [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus).

**Las entradas sueltas se pondrán a la venta el 15 de septiembre a un precio único de 7 euros** y se podrán adquirir en [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus), [www.kutxabank.es](http://www.kutxabank.es), en la taquilla del Auditorio Kursaal y el mismo día del concierto, si hubiera disponibilidad de aforo, en la taquilla de la sede de la Orquesta en Miramón.

**A Miramón en autobús.** El autobús gratuito que la Orquesta de Euskadi pone a disposición del público asistente a las Matinéas es la forma más fácil y cómoda de llegar a la sede de Miramón. Parte a las 10:25h de Gipuzkoa Plaza 4 y realiza paradas en Sancho El Sabio 18 y Avda. de Madrid 34.

1



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa - Orquesta Sinfónica de Euskadi  
Tel: 943 013 232 • Fax 943 30 83 24

[melosegui@euskadikoorkestra.eus](mailto:melosegui@euskadikoorkestra.eus) / [ilarranaga@euskadikoorkestra.eus](mailto:ilarranaga@euskadikoorkestra.eus) / [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus)

## Sábado 24 de septiembre, el comienzo

---

### Tantris Ensemble, orquesta de cámara Carlos Ocaña, director

El primer concierto de esta temporada constituye un doble comienzo: es el despegue de una nueva entrega de la Matinéas de Miramón y, al mismo tiempo, marca los incios de una carrera, la del músico Carlos Ocaña como director de orquesta. Y le acompañará una orquesta de cámara formada por miembros de la Orquesta de Euskadi.

Este particular encuentro representa a la perfección uno de los pilares fundamentales de las Matinéas de Miramón, que es el de brindar a miembros de la Orquesta Sinfónica de Euskadi el escenario idóneo para explorar otros repertorios y diseñar programas que, de manera complementaria a su labor sinfónica, les permitan desarrollarse como intérpretes. De esta manera, se oferta al público música singular, de manera cercana e incluso pedagógica, ya que los propios músicos se encargan de hacer una pequeña introducción al programa.

Así relata el propio Carlos Ocaña, violinista y director, lo que esta cita representa en su trayectoria:

“Para mí, que la Orquesta haya aceptado la propuesta de que dirija la inauguración de esta temporada tan especial es un regalo. Estoy muy agradecido, en primer lugar a Irene Echeveste por haberla propuesto, y a la dirección también; y me lo tomo como un reconocimiento a estos últimos cuatro años, mientras compaginaba mi trabajo como violinista y mi etapa de estudiante de dirección de orquesta. Además, actúa como eje entre el fin de mi etapa en Musikene (este año hice mi examen final) y el comienzo de mi carrera como director.

Podría parecer extraño que por la mañana esté tocando en el atril y por la tarde en el podio, pero llevo haciéndolo tanto tiempo que me lo tomo con total normalidad. Dirigir un grupo de músicos de tan alta calidad es un reto que encaro con mucha ilusión, sobre todo al ver la impecable respuesta de mis compañeros a la hora de colaborar en este concierto. La predisposición que han tenido todos ha sido una grata sorpresa. Ha ayudado que el repertorio que hemos elegido es de una belleza inigualable”.

## Música infinita en pequeño formato. Las propuestas de nuestros músicos

---

Los programas que los músicos de la Orquesta de Euskadi proponen en las Matinéas de Miramón tienen una peculiaridad añadida y es que nacen en el mismo lugar donde luego se presentan ante el público: sobre el escenario de la que es su casa, el lugar donde los músicos ensayan como integrantes de la OSE y como intérpretes de cámara.

Para los próximos meses, los grupos surgidos de la Orquesta han seleccionado páginas de la historia de la música muy diversas, combinadas entre sí en base a hilos conductores muy



EUSKADIKO  
ORKESTRA

dispares: épocas, lugares, fuentes de inspiración, relaciones entre creadores, ... han dado como resultado títulos como “Américas”, “Lacrymosa”, “Grandes quintetos de los últimos románticos”, “Historia de un conmovedor encuentro”, “De la música culta a los cantos nativos americanos”, “Inspiración para Bach”, “Flautas en el aire o murmullo de flautas”, “Bach: El arte de la fuga”, “Gernika 80” etc. Propuestas de música barroca, clásica, romántica y contemporánea, que llegarán al público de la mano de grupos de cuerda, acompañados, según la ocasión, por piano, clave, clarinete, oboe o acordeón, un cuarteto de flautas, etc.

### Miramón, punto de encuentro

El arte, en general, y la música, en particular, son motor de convivencia, espacios para el encuentro entre personas y disciplinas. A lo largo de sus 25 años de historia, las Matinéas de Miramón han hecho suyo ese espíritu y por el escenario de la sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi han pasado intérpretes internacionales, en solitario o acompañados por la Orquesta, y montajes que han fusionado la música con la literatura, la danza e incluso con el rugido de una moto de gran cilindrada.

En este sentido, para esta temporada, las Matinéas de Miramón han promovido el proyecto “Bertso berriyak jartzera nua”, una suerte de fusión entre lo tradicional, lo clásico y lo contemporáneo, que hunde sus raíces en el acervo cultural vasco. Uno de sus artífices, el compositor Mikel Chamizo Lo define como “un salto al vacío desde la *bertsolaritza* a la música clásica (y viceversa). El espectáculo combina piezas renacentistas y barrocas con nuevas creaciones; cinco experimentos sonoros para los que se valdrá de un trío de cuerda (el trío Sincronía, formado por miembros de la OSE) y piano, así como de los recursos de la música electrónica. La *bertsolaria* Maialen Lujanbio será el eje fundamental de este ejercicio.

Además, las Matinéas reciben a una orquesta invitada, la Orchestre de Pau Pays de Béarn, que actuará en Miramón bajo la batuta de su director titular, Faiçal Karoui y junto a la violinista Hildegard Fesneau. Este concierto, que se enmarca en la programación de la línea “Conversaciones” de San Sebastián 2016, supone un salto cualitativo, en cuanto que marca la apertura de este ciclo a orquestas de fuera de nuestro territorio.

Por último, el ciclo de cámara de la Orquesta de Euskadi cuenta con músicos internacionales como la violinista Birgit Kolar, primer violín de orquestas como la Filarmónica de Viena, Orquesta de la Radio de Múnich o de la BBC, a la que acompañará la pianista Veronika Trisko. Y la música coral, habitual en este ciclo, estará representada por las voces del Coro Juvenil del Orfeón Donostiarra.

