

2017/2018

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Zuzendaria Titularra / Director Titular
ROBERT TREVIÑO

Bilbao/Bilbo
Donostia/
San Sebastián
Vitoria/Gasteiz
Pamplona/Iruña



EUSKADIKO
ORKESTRA

www.euskadikoorkestra.eus



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa - Orquesta Sinfónica de Euskadi
Tel: 943 013 232 • Fax 943 30 83 24

melosegui@euskadikoorkestra.eus / ilarranaga@euskadikoorkestra.eus / www.euskadikoorkestra.eus

TEMPORADA 2017/2018

LA NUEVA SINFONIA VISUAL y TEMATICA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI

Dos escenarios principales:

- la nueva etapa musical de la Orquesta con Robert Treviño como director titular.
- la nueva imagen de temporada y su simbología.

La nueva etapa musical con Robert Treviño al frente: Una de las noticias de la próxima temporada lleva el nombre de Robert Treviño. El nuevo director titular viene cargado de energía, entusiasmo y pasión por llevar a la Orquesta de Euskadi a lo más alto. Estará muy presente desde el inicio de la Temporada y hará de cada concierto y de cada proyecto un evento singular.

La nueva imagen como reflejo de la nueva etapa: su simbología y sus intenciones: La imagen es una sinfonía de símbolos, una composición metafórica, una melodía de imágenes seductoras que representan una temporada espectacular, mágica, emocionante y abierta a un público más amplio: nos dirigimos a los espectadores de siempre, pero también a los nuevos aficionados, a los que esperamos atraer y a los que recibiremos con mucho gusto. La imagen de la nueva Temporada se ha construido mediante la combinación de elementos, de símbolos y de ideas que, en principio no tienen nada que ver entre sí ni tampoco con el propio programa, pero que sin embargo, juntos, producen una significación solidaria con la programación, a la vez que unos impactantes y atractivos conceptos visuales. Cada símbolo es una pregunta, un jeroglífico cuya solución será el programa.

Con estas dos nuevas premisas, la Orquesta de Euskadi proseguirá su camino de ser el gran activo cultural-musical del País. Seguirá siendo un punto de encuentro a través de sus diferentes sedes y ciudades en las que está cada vez más presente, y continuará incorporando alianzas con otras instituciones culturales y ejerciendo un papel activo en el plano educativo y social.

TEMPORADA DE ABONO: Robert Treviño, nuevo Director Titular

La Temporada de Abono 2017/2018 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi comenzará el 10 de octubre en Vitoria y concluirá el 20 de junio de 2018 en Bilbao. En esta nueva temporada de abono, la Orquesta ofrecerá 10 conciertos en cada una de sus sedes de Bilbao, Donostia (doble sesión), Vitoria y Pamplona, lo que sumará un total de 50 conciertos.

1. SOBRE LA PROGRAMACIÓN:

La próxima Temporada de Abono contará con una importante presencia del nuevo director titular, Robert Treviño. Abrirá y cerrará la programación y dirigirá seis programas de conciertos. Esta importante presencia hará que su primera Temporada se vea ya impregnada de su sello y personalidad. Con ello ha querido mostrar su compromiso adquirido con la Orquesta de Euskadi, su público y la sociedad vasca.

Treviño ha diseñado una programación que, además de invitar a descubrir el gran sonido sinfónico, propone una mirada a conceptos como resistencia, conflicto y reconciliación a partir de la vivencia musical de Britten y Shostakovich: dos compositores amigos, pero procedentes de dos lados opuestos de Europa que, a través de su música, expresan constantemente la necesidad de paz, el deseo de profundizar en la empatía humana y de dar voz a los que no la tienen. El centenario de la Revolución Rusa será uno de los argumentos centrales de la programación de la nueva temporada. Tendrá, por ejemplo, mucho del Shostakovich más comprometido, quien a través de su sinfonía nº11 rinde homenaje a las víctimas que en 1905 intentaron rebelarse contra el régimen zarista. En esa combinación de símbolos y de ideas contaremos con la figura de Britten, de quien se interpretarán tres obras de 1939, convertidas en un grito por la paz.

Treviño en la Temporada: abrirá con un programa de canto y esperanza, de espiritualidad y de gran sonido orquestal que “resaltará los talentos de la Orquesta de Euskadi” y que espera que “llene el corazón de música y optimismo”. El segundo programa se referirá, a través del *Concierto para la mano izquierda* de Ravel interpretado por Joaquín Achúcarro y de la Sinfonía nº 11 de Shostakovich, al conflicto y a cómo cambia este la trayectoria de la vida. En febrero regresará con Shostakovich: sinfonía nº5 representa para Treviño la “verdadera habilidad de la música para transmitir cuando no encontramos las palabras” y nuevamente Britten, cuya “Sinfonía da Requiem” representa “las mayores manifestación de sus ideales sobre el pacifismo”. Son algunos ejemplos de los ejes temáticos y musicales que liderará Treviño y que darán personalidad a la nueva Temporada.

Pero el nuevo director titular se presentará también con Beethoven, Mahler, Prokofiev o Verdi, que servirá para sellar esta primera temporada. En este intenso recorrido, Treviño irá acompañado por el Orfeón Pamplonés, el Orfeón Donostiarra, Joaquín Achúcarro, Frank Peter Zimmermann, Dmitri Makhtin y Nicolai Lugansky.

Continuando con otros momentos de la programación, las grandes sinfonías de Beethoven, Mendelssohn y Mahler convivirán con el gran sinfonismo francés de **Debussy y Chausson; la sinfonía más popular de Mozart “Júpiter”;** y brillantes conciertos para violín como el de Britten interpretado por Simone Lamsma. Será curioso el programa protagonizado por el mejor trompetista del mundo, Hakan Hardenberger, que tras interpretar a Haydn dirigirá el brillante concierto de Lutoslawsky, de alma polaca y evocación de temas populares. Y vuelve el poema **sinfónico “Don Quijote” R. Strauss, que cobrará vida en el violonchelo del gran solista italiano Ivan Monighetti.**

Con la Música vasca: comprometidos con la creación, los compositores e intérpretes de nuestro país. Abrimos este apartado de la programación con el decano de los artistas vascos, Joaquín Achúcarro. El pianista bilbaíno ha acompañado en numerosas ocasiones a la Orquesta de Euskadi desde su fundación, y lo sigue haciendo, ahora con el complejo *Concierto para la mano izquierda* de Ravel. Las sopranos Miren Urbietta-Vega y Elena Sancho-Pereg nos descubren el talento vasco, así como Iñaki Estrada, **compositor de quien estrenaremos “...laino argidun artean...”.** Ramon Lazkano **volverá a los atriles de la Orquesta con “Hondar”** su última creación. En la parte coral contaremos con el Orfeón Pamplonés, que abrirá **Temporada para interpretar “La canción del destino” de Brahms y “Los Salmos de Chichester” de Bernstein, obra esta última en la que también intervendrá un niño de la Escolanía Easo.** El Orfeón Donostiarra cerrará la Temporada con el Réquiem de Verdi.

2. SOBRE LOS DIRECTORES

Robert Treviño ocupará, con seis programas, buena parte de la programación. Cogerán su testigo el gran Lawrence Foster, Andrey Boreyko, José Miguel Pérez-Sierra y Clemens Schuldt, este último por primera vez al frente de la Orquesta. Además de Hakan Hardenberger, que alternará la batuta con la trompeta en su programa de conciertos.

3. SOBRE LOS SOLISTAS INSTRUMENTALES Y VOCALES

El capítulo de los solistas siempre supone un gran atractivo en todas las programaciones. Todos los proyectos que plantea la nueva Temporada de Abono llevarán solistas o coro en sus programas, en algunos casos revisitarán nuestros escenarios, en otros se presentarán por primera vez, y todos son grandes nombres de

referencia. Contaremos con los mejores artistas que nos han acompañado siempre, como el decano de los artistas vascos, el gran Joaquín Achúcarro y el heredero de la tradición rusa Nikolai Lugansky al piano, Frank Peter Zimmermann, el virtuoso tranquilo al violín, o el mejor trompetista del mundo Hakan Hardenberger (que hará el doble papel de solista y director) e Ivan Monighetti en el violoncello, que aunque viene por primera vez es un artista consagrado. Por otra parte, seguiremos descubriendo el talento vasco con la voz de Elena Sancho-Pereg y recibiremos nuevamente a Miren Urbietta-Vega y el talento internacional, con la presencia de Simone Lamsma y Dmitiri Makhtin, los dos al violín.

Destacar en el terreno coral que la Temporada acogerá a dos grandes coros: el Orfeón Pamplonés, que abrirá Temporada, y el Orfeón Donostiarra, que la cerrará en junio de 2018 con la más magna obra sinfónico coral, el Réquiem de Verdi, para lo que contará con voces solistas como Aquiles Machado.

OTRAS ACTIVIDADES DE NUESTRA ORQUESTA:

Además de los conciertos de Abono, eje fundamental de cada Temporada, la actividad de la Orquesta Sinfónica de Euskadi se completa con un catálogo muy diverso de conciertos, distribuidos tanto en ciclos de producción propia como en conexión con importantes festivales y otros eventos e instituciones culturales. La suma de la Temporada de Abono (50 conciertos) y de este importante apartado hará que la formación vasca cuente con un centenar de actividades a lo largo de toda la Temporada. Esta capacidad para adaptarse a cada uno de los formatos musicales para los que se programa permite a esta Orquesta ponerse en relación con públicos de diferentes estilos, intereses y edades, obteniendo como resultado la posibilidad de llegar a 150.000 espectadores cada temporada.

PRIMERA VEZ EN EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA :

La noche del 28 de julio la Orquesta de Euskadi se estrenará en este festival que es uno de los clásicos del verano. Y lo hará con **la magia del cuento de “La Bella y la Bestia” junto al Malandain Ballet Biarritz**. Supone también el estreno en Cataluña de esta producción con orquesta en directo, que prosigue su camino desde su estreno en **Versalles, Biarritz, temporada de abono de nuestra Orquesta y en “streaming” a través de CANAL ARTE TV**. “La Bella y la Bestia” de Malandain Ballet Biarritz y la Orquesta de Euskadi suma ya 1.650.000 espectadores.

NUEVA SALIDA A BURDEOS :

En octubre de 2017 la Orquesta de Euskadi regresará al Auditorio de Burdeos como formación invitada en la temporada de conciertos de la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine (ONBA).

FESTIVALES Y OTROS CICLOS:

Fruto de la estrecha colaboración con otras instituciones culturales de nuestro entorno y consciente de la importancia de crear sinergias que enriquecen su aportación en el ámbito de la cultura, este apartado de la actividad de la Orquesta sigue creciendo temporada tras temporada.

A las invitaciones ya nombradas de Peralada y Burdeos, la Orquesta incorporará nuevos proyectos con Tabakalera y con la Sala BBK, en Iparralde con el Festival Musique en Cote Basque y Scène National du Sud-Aquitain; mantendrá sus compromisos en ABAO con dos nuevos títulos de ópera en la próxima temporada, en el festival Musika-Música de Bilbao y en la Quincena Musical. Y seguirá explorando nuevos caminos entre la música y el cine en el marco del Zinemaldia, y de la música vasca con Musikaste.

AULA DE MÚSICA: La Orquesta de Euskadi en el plano educativo y social: Conciertos en Familia, Conciertos Escolares, Talleres de Sensibilización, Talleres en los Centros Educativos, Visitas a la sede de la Orquesta, y mucho más en aras de fomentar la afición por la música desde edades tempranas y de servir como recurso para apoyar la formación musical reglada. Del AULA de MUSICA sale también la vocación más social de la Orquesta con actividades para público con diversidad funcional y que ha tenido ya grandes ejemplos como el innovador proyecto “Mosaico de Sonidos”. Solo en este apartado la Orquesta de Euskadi llega cada año a más de 9.000 personas.

MATINÉES DE MIRAMÓN:

El ciclo de cámara de la Orquesta de Euskadi alcanza su temporada nº26 ofreciendo música de calidad en un formato diferente. Música universal en un universo singular, el auditorio de la sede de la Orquesta en Miramón.

MONOGRAFICO DE ANGEL ILLARRAMENDI

La Orquesta de Euskadi volverá a Zarauz, en esta ocasión para dedicar un monográfico en torno a la obra del compositor Angel Illarramendi.

DOS NUEVOS CDS PARA 2018: SAINT-SAËNS Y HOSOKAWA:

En la actual temporada la Orquesta está trabajando en la grabación de dos grandes autores internacionales junto a la prestigiosa casa discográfica NAXOS. La primera grabación, de corte clásico, reunirá obras de C. Saint-Saëns, ya ha sido registrada y saldrá al mercado discográfico en febrero de 2018; la segunda grabación mostrará la faceta más contemporánea de la Orquesta al afrontar obras del japonés Toshio Hosokawa, uno de los grandes referentes en la creación actual, que será en mayo testigo de la segunda parte de la grabación. Con estas dos nuevas producciones discográficas la Orquesta se presentará en 2018 en el mercado internacional.

ALUMNOS DE MUSIKENE EN LAS FILAS DE LA ORQUESTA DE EUSKADI:

El Master Oficial de Estudios Orquestales prosigue su camino y se consolida como uno de los platos fuertes del convenio suscrito por la Orquesta de Euskadi y Musikene, denominado Aula Jordá Gela.

Finalmente, la Orquesta quiere agradecer la importante colaboración y apoyo de todas las entidades que participan en el desarrollo de sus diferentes actividades: 7.000 abonados/as y público en general, entidades patrocinadoras y colaboradoras, agentes culturales, medios de comunicación, etc.