

2. Gauaren beltza

Logelan logale

Jagoba Astiazaran Korta

Hitzak: Leire Bilbao

Bals lasaia ♩ = c. 92

Piano

p

mf

Gaur ezin dut lorik egin. Burkoa eta lumatxa astindu ditut,
eroso jartzen saiatu naiz, lotarako posizio egokia bilatzen. Aaaaaah!
Ahaleginak eta bi egin ditut. Nire ahoa kobazulo bat bezala zabaldu da,

Pno.

mf

Pno.

mf

Denak

Ko - ba - zu - lo bat ni - re a - ho - a il - bel - tza be - zain i - lu - na

p

Pno.

pp

p

2. Gauaren beltza

25

Denak

ne - gu - a be - zain lu - ze - a Har - tza ba - rru - ra sar - tu e - ta *mf*

Pno.

29

Denak

(lo) (lo) (lo) e - gi - te - ra do - a

Pno.

p *p*

eta aharrausi egiten dut, aharrrrraaausi zabal eta sakona.

34

Pno.

mf

41

Denak

er - lo - ju bat da ni - re a - ho - a bo - ro - bo - ro - bil za - bal za - ba - lik

Pno.

pp *p*

2. Gauaren beltza

45

Denak

min-gai-na ha-gi - nen kon-tra ha-ma-rrak ma-rraz - tu e - ta be-gi-ak bil-tzen

Pno.

50

Denak

jo - a - te - ko *mf* (lo) (lo) (lo) or - du - a hel-du da

Pno.

Baina ez nau loak menderatzen. Eta ixten ditut begiak, estu-estu, ezin lokartu hala eta guztiz ere.

56

Pno.

poco a poco accel.

mf

61

Pno.

4 Ezpata dantza airean ♩=140

2. Gauaren beltza

65

Eguz.

65 *p* Mi - la - ka i - zar txi - ki ni - re be - gi - e - ta - ra

Pno.

p

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Eguz.) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (Pno.) is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Mi - la - ka i - zar txi - ki ni - re be - gi - e - ta - ra'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

69

Eguz.

69 u - ni - ber - tso ma - gi - ko bat o - te da

Pno.

mf

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'u - ni - ber - tso ma - gi - ko bat o - te da'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part in measure 6. A crescendo hairpin is shown below the piano part, starting from measure 4 and ending in measure 6.

73

Eguz.

73 *p* pun - tu diz - di - ra - tsu - ak jau - zi - ka oi - ne - ta - ra

Pno.

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with the lyrics 'pun - tu diz - di - ra - tsu - ak jau - zi - ka oi - ne - ta - ra'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part in measure 7.

2. Gauaren beltza

77

Eguz.

77

a - bi - a - dan i - zar ba - te - tik bes - te - ra *mf*

Pno.

mf

81

Eguz.

81

Mi - la - ka i - zar txi - ki ni - re be - gi - e - ta - ra

Ilar.

mf

Jau - zi txi - ki bat sal - to a - rin bat

Pno.

85

Eguz.

85

u - ni - ber - tso ma - gi - ko bat o - te da

Ilar.

brin - ko e - ta ai - re as - tro ba - te - tik bes - te - ra

Pno.

2. Gauaren beltza

6
89

Eguz. 


pun - tu diz - di - ra - tsu - ak jau - zi - ka oi - ne - ta - ra

Ilar. 

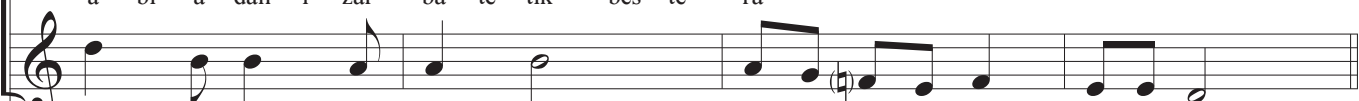
Jau - zi - txi - ki bat sal - to a - rin bat

Pno. 


93

Eguz. 

a - bi - a - dan i - zar ba - te - tik bes - te - ra *pp*

Ilar. 

brin - ko e - ta ai - re as - tro ba - te - tik bes - te - ra

Pno. 

97

Ilar. 

97 sal - to e - ta jau - zi i - za - rrak da - bil - tza bi - zi bi - zi

Pno. 

pp

101

Eguz. *p* sal - to e - ta brin - ko no - ra o - te naiz i - ri - tsi - ko

Ilar. *p* sal - to e - ta brin - ko no - ra o - te naiz i - ri - tsi - ko

Pno. *p*

105

Eguz. *mp* sal - to e - ta jau - zi sal - to e - ta brin - ko

Ekli. *mp* sal - to e - ta jau - zi sal - to e - ta brin - ko

Ilar. *mp* sal - to e - ta jau - zi sal - to e - ta brin - ko

Pno. *mp*

109

Eguz.

mf he - men ge - ra - tu - ko o - te naiz be - ti - ko *f*

Ekli.

mf he - men ge - ra - tu - ko o - te naiz be - ti - ko *f*

Ilar.

mf he - men ge - ra - tu - ko o - te naiz be - ti - ko *f*

Pno.

mf

Gauetz dena aldatzen da. Gauak beste dimentsio bat dauka, dena da haundiagoa edo txikiagoa.
 Gauetz dena entzuten da ezberdin, eta usaindu ere bai.
 Eta ez da espazio edo lekua bakarrik aldatzen dena, ez, ez!
 Denbora ere bai! Gauetz orduak ez dituzte hirurogei minutu,
 minutuek ez dituzten bezala hirurogei segundo.
 Gauaren unibertsoan espazioak eta denborak beste dimentsioa bat hartzen dute.

113

Pno.

f (2. *mf*)

118

Pno.

p

123

Pno.

Eguna oso intentsoa izan delako,
amaren gogoko kafea bezala.

129

Eguz. *mf*
e - zin dut lo - rik e - gin

Pno. *mf* *p*

Arratsaldean hagin bat erori zaidalako,
eta mingainaren puntarekin ukitzen dudalako hutsunea,

135

Eguz. *mf*
e - zin dut lo - rik e - gin

Ilar. *mf*
e - zin dut lo - rik e - gin

Pno. *mf* *p*

zulo beltz bat dudalako aho-sabaian.

141

Ekli. *mf*
e - zin dut lo - rik e - gin

Ilar. *mf*
e - zin dut lo - rik e - gin

Pno. *mf*

rit.

147

Eguz. *f*
e - zin dut lo - rik e - gin

Ekli. *f*
e - zin dut lo - rik e - gin

Ilar. *f*
e - zin dut lo - rik e - gin

Pno. *f*

**Eta gutxi ez balitz, ez dit esan ba aitak burukoaren azpian uzteko.
Zer eta hortza! Etorriko zaidala Maritxu Teilatuko.
Ja! Maritxu Teilatuko! Hala esan dit aitak.**

Bals lasaia ♩ = c. 92

153

Pno. *p*

158

Pno.

163

Denak

p Ko-ba-zu-lo bat ni-re a-ho-a il-bel-tza be-zain i-lu-na ne-gu-a be-zain

Pno.

168

Denak

lu - ze - a Har-tza ba-rru-ra sar-tu e - ta (*mf*) (*p*) (lo) (lo) (lo)

Pno.

174

Eguz.

e - gi - te - ra do - a

Ekli.

e - gi - te - ra do - a

Ilar.

e - gi - te - ra do - a

Pno.