



EUSKADIKO  
ORKESTRA

**AUDICIONES COLABORADORES  
VIENTO MADERA  
Septiembre 2019**

**BASES:**

**1.- REGIMEN DE CONTRATACIÓN.**

Además de la consideración de colaboradores, a través de esta audición, y según los resultados, la Orquesta de Euskadi S.A. podrá ofrecer contratos temporales.

**2.- REQUISITOS.**

- Mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
- Estar en posesión del Título Profesional o equivalente.
- Nacionales U.E., o para no nacionales UE con permiso de trabajo por cuenta ajena y residencia en España en vigor.

**3.- ADMISION DE CANDIDATOS.**

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección la web de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) con fecha límite del **28/08/2019**.

La documentación que se deberá presentar:

- Ciudadanos españoles: copia del D.N.I.
- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte y, si lo tienen, copia del N.I.E.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Permiso de trabajo por cuenta ajena y residencia en España.
- Copia de la Titulación Profesional o equivalente.

Para información general: [pmaiz@euskadikoorkestra.eus](mailto:pmaiz@euskadikoorkestra.eus)

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la página web de la orquesta [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) el 4/09/2019. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 3 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

**4.- TRIBUNAL.**

El tribunal estará formado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

**5.- FECHA, HORA y LUGAR:**

- |              |       |            |                          |
|--------------|-------|------------|--------------------------|
| • 17/09/2019 | 15:00 | Clarinetes | Sede Orquesta de Euskadi |
| • 18/09/2019 | 15:00 | Flautas    | Sede Orquesta de Euskadi |
| • 19/09/2019 | 10:00 | Oboes      | Sede Orquesta de Euskadi |

**6.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.**

- Todos los candidatos deberán acreditarse en la Sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi media hora antes del comienzo de las Audiciones.
- El orden de acceso a la Audición se hará mediante sorteo previo al comienzo de las pruebas.
- Se deberán interpretar las obras indicadas en las presentes bases y la Orquesta pondrá a disposición de cada participante, en el momento de la prueba, pianista acompañante.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- El Tribunal queda autorizado para resolver las dudas que se presenten en todo lo no previsto en estas bases
- En términos generales la realización de las Audiciones se llevará a cabo siguiendo parecidos criterios a los establecidos en el "Reglamento Concursos OSE" público en la web de la Orquesta.

**7.- CONTRATACION.**

- A la finalización de las Audiciones se harán públicas en la web de la Orquesta los listados de las candidaturas aptas.
- A partir de esos listados, el Departamento de Producción de la Orquesta [maquirreche@euskadikoorkestra.eus](mailto:maquirreche@euskadikoorkestra.eus) procederá a las contrataciones según las necesidades de la Orquesta, indicándoseles los Periodos, Programas, Calendarios de Trabajo y Condiciones concretas.
- Para poder ser contratados, los Ciudadanos U.E. deberán hacer llegar, con un mínimo 15 días naturales antes de su contratación efectiva, a la Administración de la Orquesta [administrazioa@euskadikoorkestra.eus](mailto:administrazioa@euskadikoorkestra.eus) copia escaneada del N.I.E.

## **EJERCICIOS:**

### **FLAUTA:**

#### **1.-**

##### **Flauta :**

- B. H. Romberg: Concierto para flauta y orquesta, op. 17 (también publicado como op. 30) (con Piano)
  - II. mov. Andante grazioso

##### **Piccolo :**

- Carl Philip Emmanuel Bach: Sonata para flauta sola en la menor, Wq. 132 (H.562)

#### **2.- Repertorio:**

Disponibles en <http://imslp.org/>

##### **Flauta 2ª:**

- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica, op. 14
  - I. mov., *Träumereien, Leidenschaften*: del principio a [11]
  - III. mov., *Auf dem Lande*: de [37] a [39]
  - IV. mov., *Gang zum Hochgericht*: de [54] a [57]
- R. Korsakov: Scheherazade, op. 35
  - I. mov.: de [D] al final
  - IV. mov.: del principio a [W]

##### **Piccolo:**

- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica, op. 14
  - V. mov., *Hexensabbath*: de [60] al final
- R. Korsakov: Scheherazade, op. 35
  - I. mov.: De [D] a [L]
  - II. mov.: De [E] a [O]
  - IV. mov.: De [G] con anacrusa a [W]

### **OBOE:**

#### **1.- I y II movimiento del concierto siguiente:**

- W.A.Mozart: Concierto para Oboe y Orquesta en Do Mayor K. 314 (con Piano)
  - I. mov.: del inicio al c.97 (inclusive)
  - II. mov.: del inicio al c. 40 (inclusive)

#### **2.- Repertorio oboe 2º:**

(1) Disponibles en *Test pieces for Orchestral Auditions Oboe: Excerpts from the operatic and Concert Repertoire / Edited by Miller und Liberman.- Leipzig: C.P. Peters. - ISMN M-014-06988-9*

(2) Disponibles en <http://imslp.org/>

- B. Bartok: Concierto para orquesta (1)
  - II. mov., *Giuoco d'elle coppie* (pág 2)
- J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn (1)
  - Tema, Chorale St. Antoni (pág 9)
- A. Dvorak: Sinfonía núm 7 en re menor, op. 70 (2)
  - II. mov. Poco adagio, (entero)
- G. Holst: Los Planetas (2)
  - II. mov., *Venus* (desde inicio hasta [3])
  - VII. mov. *Neptuno* (desde inicio hasta [6])
- G. Mahler: Sinfonía nº 2 en do menor (2)
  - I. mov. Allegro maestoso, (desde 13 compases antes del [7] hasta 4 compases después del [27])

## CLARINETE:

### 1.- I movimiento del concierto siguiente:

- W.A.Mozart: Concierto para Clarinete y Orquesta en La Mayor K 622 (con Piano)

### 2.- Repertorio:

(1) Disponibles en <http://imslp.org/>

(2) Disponibles en *Test pieces for Orchestral Auditions Clarinet: Excerpts from the operatic and Concert Repertoire / Edited by Heinz Hepp und Albert Rohde.- Leipzig: C.P. Peters. 1991 - ISMN M-014-06989*

#### Clarinete 2º:

- H. Berlioz: Sinfonía fantástica, op. 14 (1)
  - V. mov., *Hexensabbath*: Desde 5 compases después del [62] hasta el [63]
- F. Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (2)
  - Scherzo (págs..13-14)
- M. Ravel: Daphnis et Chloé. Suite nº 2 (1)
  - Desde el inicio hasta [170]
- M. Ravel: Rhapsodie espagnole (1)
  - I. mov. *Prélude à la nuit*: Desde [6] hasta [7]
- N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade, op. 35 (1)
  - I. mov.: desde 5 después de [F] hasta [H] y desde [L] hasta [M]
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 en si menor, op 74, *Pathétique* (1)
  - I. mov.: Desde compás 54 hasta c. 76

#### Clarinete Bajo:

- G. Mahler: Sinfonía nº 6 en la menor (1)
  - I. mov.: Desde [24] hasta 5 antes de [25]
- D. Shostakovich: Concierto para violín nº 1 en la menor, op. 77 (2)
  - II. mov., Scherzo (pág. 39)
- D. Shostakovich: Sinfonía Nº8 en do menor, op. 65 (2)
  - V. mov.: Solo (pág. 39)
- R. Strauss: Ein Heldenleben, op. 40 (1)
  - Desde [77] hasta [78]