

# EUSKADIKO ORKESTRA BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

## CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 2 VIOLAS TUTTI

### BASES

#### 1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrecen 2 puestos de VIOLA TUTTI que se rigen por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

#### 2.- REQUISITOS.

- Mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato. Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

#### 3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección <https://www.muvoc.com/es/inst/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra> con fecha límite del 17/08/2020.

La documentación que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.

Para información general: [pmaiz@euskadikoorkestra.eus](mailto:pmaiz@euskadikoorkestra.eus)

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la Orquesta [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) el 19/08/2020. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

#### 4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma.

El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

#### 5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo en Orquesta Profesional pasarán directamente al 2º Ejercicio.
- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- El 28 de agosto de 2020, viernes, a las 9.30 h. se dará comienzo al Concurso. Si fuera necesario las pruebas podrán continuar el día 29 de agosto, sábado a partir de las 9.00 h.
- Todas las candidaturas deberán registrarse con su D.N.I./Pasaporte el día 28/08/2020 entre las 8.30 y 9.15 h.
- La Orquesta pondrá a disposición de cada participante, en el momento de la prueba, pianista acompañante.
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas fases según determine el Tribunal. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

#### 6.- CONTRATACION.

- Las personas seleccionadas deberán ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta ([administrazioa@euskadikoorkestra.eus](mailto:administrazioa@euskadikoorkestra.eus)) y remitir toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 41.000 EUROS. Incorporación lo antes posible.

# EUSKADIKO ORKESTRA BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

## CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 2 VIOLAS TUTTI

Los ejercicios se celebrarán los días 28 y 29 de agosto 2020 a las 9:30 y 9:00 h. respectivamente, en la Sede de la ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián

### EJERCICIOS:

#### I.- A elegir uno de los siguientes conciertos:

- F.A. HOFFMEISTER: Concierto para Viola y Orquesta en re mayor. I movimiento con cadencia.
- C. STAMITZ: Concierto para Viola y Orquesta en re mayor, Op. 1. I movimiento con cadencia.

#### II.- 1. A elegir uno de los siguientes conciertos:

- B. BARTOK: Concierto para viola y orquesta, Op.Post. I movimiento
- G. ENESCO: Konzertstück.
- W. WALTON: Concierto para viola y orquesta. I movimiento
- V. MARTINU: Rhapsody-Concerto. II y III movimiento
- P. HINDEMITH: Concierto para Viola "Der Schwanendreher". I movimiento

#### 2. Más uno de los fragmentos de repertorio orquestal del apartado III

#### III.- Fragmentos de repertorio de orquesta:

\* Disponibles en: *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions : Viola / herausgegeben von Kurt Jenisch und Eckart Schloifer.- Schott, ED 7852.- ISMN M-001-08140-5*

- L.V. BEETHOVEN:
  - *Coriolan*. Obertura. \* Pág. 11
  - Sinfonía nº 5 en do menor, op 67. II movimiento. \* Pág. 10
  - Sinfonía nº 9 en re menor. op 125. II movimiento. \* Pág. 10
- H. BERLIOZ: *Le carnaval romain*. Obertura. \* Pág. 12
- P. HINDEMITH: Sinfonía "Mathis der Maler". III movimiento. \* Págs.22-23: desde inicio pág. 22, *Sher langsam, frei im Zeitmass*, hasta c. 6 del [13] (inclusive)
- G. MAHLER: Sinfonía nº 10. I movimiento. \* Pág. 28
- F. MENDELSSOHN: *Ein Sommernachtstraum*. I movimiento. Scherzo. \* Pág. 29
- W.A. MOZART:
  - *Die Hochzeit des Figaro*. Obertura. \* Pág. 32
  - Sinfonía nº 40 en sol menor, K.550. IV movimiento. \* Pág. 30
- B. SMETANA: *Die verkaufte Braut*. Obertura. \* Pág. 37
- R. WAGNER: *Lohengrin*. Acto III. \* Pág. 47-48: desde inicio pág.47, *Einleitung*, hasta pág.48, c. 32 (inclusive)
- R. STRAUSS:
  - *Don Juan*, op 20. \* Pág. 40
  - *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, op 28. \* Pág. 41
- J. BRAHMS: Sinfonía nº 3 en fa mayor, op 90. I movimiento. \* Pág. 15
- A. BRUCKNER: Sinfonía nº 4 en mi bemol mayor, *Romantische*. II movimiento. \* Pág. 19

#### IV.- Lectura a primera vista.

\* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.