

EUSKADIKO ORKESTRA BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS **NUEVAS FECHAS** 1 FLAUTISTA TUTTI con obligación de Piccolo **26 y 27 agosto 2020**

BASES:

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de FLAUTISTA TUTTI con obligación de Piccolo que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección <https://www.muvac.com/es/inst/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra> con fecha límite del 17/08/2020.

La documentación que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.

Para información general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 19/08/2020. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma.

El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal (mínimo 6 meses) en vigor en Orquesta Profesional, o pasarán directamente al 2º Ejercicio, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las del Ejercicio 1º.
- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- El 26/08/2020 a las 9:30h. se dará comienzo al Concurso. Si fuera necesario las pruebas podrán continuar el día 27/08/2020 a partir de las 9:30h.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 26/08/2020 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 8:15 y 9:00 .
- La Orquesta pondrá a disposición de cada participante, en el momento de la prueba, pianista acompañante.
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas fases según determine el Tribunal. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

6.- CONTRATACION.

- Las personas seleccionadas deberán ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta administrazioa@euskadikoorkestra.eus y remitir toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- Los contratos serán indefinidos con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de **42.000 EUROS. Incorporación lo antes posible.**

EUSKADIKO ORKESTRA BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

1 FLAUTISTA TUTTI CON OBLIGACION DE PICCOLO **NUEVAS FECHAS**

EJERCICIOS:

Los ejercicios se celebrarán **los días 26 y 27 de agosto 2020 a las 9:30 horas** respectivamente, en la Sede de la **EUSKADIKO ORKESTRA**, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián

I.- EJERCICIO

(1) *Disponibile en: Orchester-Studien für Piccolo-Flöte: Band I y II / herausgegeben von Kurt Nitschke. – Edition Peters, Nr. 8404a y 8404b*

Flauta:

- W.A. Mozart: Concierto para flauta Re mayor, KV 314(285d): 1º y 2º movimientos sin cadencia.

Piccolo:

- B. Romberg: Concierto in h-moll para flauta, op 17 (también publicado como op 30):
 - II. mov., *Andante grazioso* (los/las candidatos/as que no dispongan de un do# grave en su piccolo tocarán esa nota una octava más arriba)
- D. Schostakovitch: Sinfonía nº 10 (1)

II.- EJERCICIO

Flauta:

Todo disponible en: <http://imslp.org/>

- P. Gaubert: Nocturno y Allegro scherzando para flauta y piano.

Pasajes de orquesta:

Parte de Flauta 1

- L. van Beethoven : Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60
 - I.- Adagio : Desde inicio hasta Allegro vivace (c. 40)
 - II.- Adagio : De inicio hasta [B] (c. 26) y desde [E] con anacrusa (c. 64), hasta el final

Partes de Flauta 2

- J.S Bach : Magnificat en re M, BWV 243 :
 - 9. Esurientes implevit bonis (completo)
- L. van Beethoven : Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21
 - I.- Adagio molto – Allegro con brio : Desde inicio hasta [B] (c. 77)
- L. van Beethoven : Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55
 - IV.- Finale-Allegro Molto : Desde Poco Andante hasta el final
- G. Bizet : l'Arlesienne, Suite nº 1
 - II.- Minuetto (completo)
 - IV.- Carillon : Desde [C] hasta c. 1 de [E] (inclusive)
- J. Brahms : Sinfonía nº 2 en re mayor, op 73
 - II.- Adagio non troppo : de c.21 a c. 31 (ambos inclusive)
 - IV.- Allegro con spirito : de c. 91 a c. 137 (ambos inclusive) y de c. 289 a c. 352 (ambos inclusive)
- A. Dvorak: Sinfonía nº 9 en mi menor, op 95, *Del Nuevo Mundo*: I.- Allegro molto:
 - Solo, c. 8 antes de [9] a c.1 de [9] (ambos inclusive)
 - Solo, c. 9 de [10] a c. 17 de [10] (ambos inclusive)
 - Solo, c. 1 de [12] a c. 8 de [12] (ambos inclusive)

EUSKADIKO ORKESTRA BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en la mayor, op 90, *Italiana*
 - II.- Andante con moto : de inicio a c. 35 (inclusive)
 - IV.- Saltarello : Presto : de inicio a c. 34 (inclusive)

- M. Ravel: Dafnis y Cloe: Suite nº 2:
 - de [155] de ensayo a [170]
 - de [180] a [200]
 - de [204] a [218]

- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, op 35
 - II.- Allegro molto : de [K] a c. 6 de [L] (inclusive)
 - III.- Andantino quasi Allegretto : *Solo*, de c. 1 antes de [E] a [G]
 - IV.- Vivo : de [U] hasta c. 28 de [V], (inclusive)

- P.I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 5 en mi menor, op 64
 - III.- Valse : Allegro moderato : de [E] a c.1 de [H] (inclusive)
 - IV.- Finale : Allegro vivace (alla breve): de c. 6 antes de [P] a c. 1 de [P]
 -

- **Piccolo:**
 - (1) *Fragmentos disponibles en: Orchester-Studien für Piccolo-Flöte: Band I y II / herausgegeben von Kurt Nitschke. – Edition Peters, Nr. 8404a y 8404b*
 - (2) *Disponibles en: <http://imslp.org/>*

- B. Bartok: Concierto para orquesta (1)
- L.V Beethoven: Sinfonía nº9 (1)
- H. Berlioz. Sinfonía Fantástica (1)
- L. Delibes : Coppélia (1)
- G. Mahler: Sinfonía nº 1 (flauta3ª-piccolo 1º) (2)
 - I.mov., *Langsam-Schleppend* : Desde el inicio a [2]
 - IV.mov., *Sutrmish bewegt* :
 - del principio a [4]
 - de [7] a 8 compases después de [22]
 - de [33] a [47]
 - de [51] al final

- G. Mahler: Sinfonía nº 2 (Flauta 3ª-piccolo 1º) (2)
 - V.mov., *Im tempo des Scherzos: Der grosse Appell*: desde [29] hasta [31]
- G. Mahler: Sinfonía nº 9 (Piccolo)
 - IV.mov., *Adagio* (entero)
- M. Ravel: Bolero (2)
 - Flauta 2ª-pic: desde [8] a c.1 de [9] (inclusive)
 - Petite flûte: desde [15] hasta el final
- M. Ravel: Concierto en Sol para piano y orquesta (1)
- M. Ravel: Rapsodia Española (1)
- M. Ravel : Ma Mère l’Oye (1)
- M. Ravel : Dafnis y Cloé (1ª y 2ª serie) (1)
- N. Rimsky-korsakow: Scheherazade, op 35 (1)
- G. Rossini : Semiramis (1)
- D. Schostakovitch : Sinfonía nº 6 en si menor, op. 53 (1)
- D. Schostakovitch : Sinfonía nº 8 en do menor, op. 65 (1)
- D. Schostakovitch : Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor, op. 70 (1)
- D. Schostakovitch : Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93 (1)
- I. Stravinsky: El Pájaro de Fuego (1)
- I. Stravinsky: La Consagración de la Primavera (1)
- P. I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 4 (1)

IV.- Lectura a primera vista.

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.