

# EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL  
ORCHESTRA

## CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 1 TROMPETA SOLISTA 17 y 18 de mayo 2022 BASES

### 1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de TROMPETA SOLISTA que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

### 2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No tener sanciones disciplinarias de falta grave en el ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

### 3.- ADMISIÓN DE CANDIDATURAS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/es/inst/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra>. La fecha límite de inscripción es: **24/04/2022**.

La documentación que se deberá adjuntar:

- Ciudadanía U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanía fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.

Para información y contacto general: [pmaiz@euskadikoorkestra.eus](mailto:pmaiz@euskadikoorkestra.eus)

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) el **26/04/2022**. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva el **29/04/2022**.

### 4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

### 5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Las personas participantes que acrediten previamente al cierre de inscripción Contrato Fijo o Contrato Temporal (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en vigor en Orquesta o Ensemble Profesional pasarán directamente a la 2ª Fase o Ronda, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las del Ejercicio I.
- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 17/05/2022 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 8.45 y las 9.15h.
- El 17/05/2022 a las 9:30h. se dará comienzo al Concurso pudiendo alargarse al día 18/05/2022.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado en el sitio definido por el Tribunal y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fase o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Las personas Aptas en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

### 6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 49.000 €. Incorporación Agosto 2022.

# EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL  
ORCHESTRA

## CONCURSO PARA SELECCIÓN DE 1 TROMPETA SOLISTA

Los ejercicios comenzarán el **día 17 de mayo de 2022, a las 9:30 horas** pudiendo alargarse hasta el día al **día 18 de mayo de 2022**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

### I.- EJERCICIO:

#### **Trompeta de pistones obligada**

- B. Bartók: Concierto para orquesta:
  - o 2º mov.: desde compás 90 a compás 120 (inclusive) (1)
  - o 5º mov.: Finale: desde c. 211 hasta c. 254 (inclusive) (1)
- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición: Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto: desde inicio hasta [2] (1)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: de inicio a [3] (1)
- I. Stravinsky: Petruschka (rev. ed. 1947): desde [134] hasta [140] (1)

#### **Trompeta alemana (de paletas) obligada**

- L. van Beethoven: Ouverture zu Leonore Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive) (1)

#### **Libre elección del tipo de trompeta**

- G. Mahler: Sinfonía nº 5: 1º mov.: desde el inicio hasta el c.24 (inclusive) (1)

### II.- EJERCICIO:

#### **Trompeta de pistones obligada**

- A. Honneger: Intrada

### III.- EJERCICIO:

#### **Trompeta piccolo**

- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición: Samuel Goldenberg und Schmuyle (1)

#### **Trompeta de pistones obligada**

- D. Shostakovich: Sinfonía nº 8, op.65: 3º mov.: desde c. 280 hasta c.350 (inclusive) (2)
- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición: Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto: desde inicio hasta [2] (1)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: desde inicio hasta c.5 de [3] (inclusive) (1)
- I. Stravinsky: Petruschka (rev.ed.1947): desde c. 1 antes de [135] hasta [143] y desde [265], Lento, hasta el fin (1)

#### **Trompeta alemana (de paletas) obligada**

- L. van Beethoven:
  - o Ouverture zu Leonore Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive) (1)
  - o Ouverture zu Leonore Nr. 3: desde c.272 hasta c. 277 (inclusive) (1)
- J. Brahms: Sinfonía nº 2, op.73:
  - o 1º mov.: de c. 282 a c. 298 (inclusive) y de c. 513 a fin (1)
  - o 4º mov.: de c. 397 a fin (1)

#### **Libre elección del tipo de trompeta**

- G. Mahler:
  - o Sinf. nº 3: Solo de Posthorn: desde 1 antes de [14] (c.255) hasta c.1 de [16] (inclusive) (1)
  - o Sinfonía nº 5: 1º. Mov., Trauermarsch: desde inicio hasta [18] (c.293) (1)
- R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64: Desde c.1 antes de [68] hasta [93] (1)

### IV.- EJERCICIO:

#### **Trompeta de pistones obligada**

- B. Bartók: Concierto para orquesta:
  - o 1º mov.: de inicio, c.39, hasta c.50 (inclusive) (1)
  - o 2º mov.: Fragmento completo (1)
  - o 5º mov.: desde c. 211 hasta c. 254 (inclusive) (1)
- G.Bizet: Carmen: Vorspiel: desde [9] a fin
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 11, op. 103, Das Jahrs 1905: 1º mov.: desde [2] hasta c. 2 de [3] (incluido)(2)
- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, op.35
  - o 2º mov.: desde [H] hasta el fin (1)
  - o 4º mov.: desde c.1 antes de [C] hasta c.1 de [D] (inclusive) y desde [T] hasta [U] (1)
- M. Ravel:
  - o Alborada del gracioso: desde c.3 antes [27] hasta c.2 antes de [29] (inclusive) (3)
  - o Rapsodie espagnole: Feria: desde [4] hasta [9] (3)

# EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL  
ORCHESTRA

## **Libre elección del tipo de trompeta**

- G. Mahler: Sinfonía nº 7: Rondo-Finale: Fragmento entero (1)
- R. Strauss:
  - Ein Heldenleben, op.40:
    - o In B: desde [42], *Lebhaft*, hasta c.1 de [43] (incluido), desde [82] hasta c.3 de [90](incluido) (1)
    - o In Es: desde c.7 antes de [50] hasta c.6 de [54] (incluido) y desde [81] hasta c. 1 de [82] (incluido) (1)
  - Also sprach Zarathustra: fragmento entero (1)
- R. Wagner: Parsifal: Vorspiel: fragmento entero (1)

## **V.- LECTURA A PRIMERA VISTA**

### **Fragmentos disponibles en:**

- (1) *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions : Trombone / herausgegeben von Armin Rosin und Eberhard Pleyer.- Peters, EP 8665*
- (2) *Orchester Studien Trompete Band 3 : Dmitri Schostakowitsch (Sinfonien) / herausgegeben von Hans-Joachim Krumpfer.- VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag 7802*
- (3) *ISMLP <http://imslp.org>*

\* Oinarri hauek hainbat hizkuntzatan interpretatzeko, gaztelaniazko bertsio hau izango da erreferentzia argigarria