

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

### CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS SEGUNDO OBOE/CORNO INGLÉS 19 de diciembre 2025

#### BASES

#### 1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de SEGUNDO OBOE CON OBLIGACIÓN DE CORNO INGLÉS SOLISTA que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

#### 2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

#### 3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-31mxj7py> antes del 06/11/2025.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Videos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I

Para información y contacto general: [pmaiz@euskadikoorkestra.eus](mailto:pmaiz@euskadikoorkestra.eus)

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) el 07/11/2025. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 10/11/2025.

#### 4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

#### 5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los videos que las candidaturas pondrán en muvac.
- Todos los vídeos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 06/11/2025, debiendo autorizar que estos vídeos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los vídeos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 27/10/2025 pasar directamente a la Audición Presencial del 19/12/2025, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible (límite 31/10/2025) una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 19/12/2025 se publicará antes del 27/11/2025.
- El 19/12/2025 a las 10:00 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 19/12/2025 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 08:45 y las 09:15 h.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fases o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes ejercicios (también de la video audición). Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

### **6.- CONTRATACION.**

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- Al ser un contrato de relevo, la persona seleccionada deberá estar en situación de desempleo el día anterior a la contratación.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 46.000 EUROS. Fecha comienzo 17.04.2026.

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

### CONCURSO PARA SELECCIÓN DE SEGUNDO OBOE/CORNO INGLÉS

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 19 de diciembre de 2025, a las 10:00 horas**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

#### EJERCICIOS:

##### I.- EJERCICIO: (video audición. Repertorio también exigible en audición presencial)

Oboe:

- Mozart, Concierto oboe y orquesta en Do M KV 314, 1º mov sin cadencia (Sin acompañamiento piano, sólo Oboe).

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Dvorak, 9ª Sinfonía en mi menor, op. 95, "Aus der neuen Welt" (pág. 45) (1)
- Berlioz, Carnaval Romano, op. 9 (pág. 44) (1)

##### II.- EJERCICIO: (presencial)

Oboe:

- Mozart, Concierto oboe y orquesta en Do M KV 314, 1º mov sin cadencia

Oboe 2º. Repertorio orquestal:

- Moussorgsky-Ravel, Pictures at an Exhibition. V. - Ballet des poussins dans leur coques. Ed. Russes de Musique, 1929, reprinted Musigraphic (Kalmus) (2)
- Brahms, Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a. Thema, Chorale St.Antoni (pág.9) (1)

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Rossini, Guillermo Tell. Obertura, (pág. 47) (1)
- Dvorak, 9ª Sinfonía en mi menor, op. 95, "Aus der neuen Welt" (pág. 45) (1)
- Berlioz, Carnaval Romano, op. 9 (pág. 44) (1)

##### III.- EJERCICIO: (presencial)

Corno inglés:

- Donizetti, Concertino para corno inglés y orquesta

Oboe 2º. Repertorio orquestal:

- Bartok, Concierto para orquesta, (pág. 2) (1)
- Dvorak, 7ª sinfonía, op. 70. II. - Poco adagio. Ed. O.Sourek. - reprint. Edwin F. Kalmus, (17 primeros compases) (2)
- Mendelssohn, 3ª sinfonía, op. 56. II. - Vivace non troppo, 2º oboe (desde A hasta el compás 100) (2)
- Ravel, Daphnis et Chloé, M. 57. Desde 5 después de 156 hasta 3 antes de 170 y desde 1 antes de 212 hasta fin. (2)

##### IV.- EJERCICIO: (presencial)

Oboe. Repertorio orquestal:

- Dvorak, Concierto para violoncello en si menor. II. - Adagio ma non troppo, (pág. 11) (1)
- Schubert, Sinfonía nº 8 en si menor, "Unvollendete". II.- Andante con moto, 1º oboe, (pág. 22) (1)

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Ravel, concierto en sol, (págs. 46 y 47) (1)
- Wagner, Tristán e Isolda, (págs. 52 y 53) (1)
- Strawinsky, Consagración de la primavera, (págs. 49 y 50) (1)
- Shostakovich, 8ª sinfonía en do menor, op. 65 (I. Adagio - Allegro non troppo de compás 301 hasta compás 350) (3)

##### V.- LECTURA A PRIMERA VISTA: (presencial)

Fragmentos de orquesta disponibles en:

(1) *Orchester-Probespiel: Oboe = Test pieces for orchestral auditions: Oboe / herausgegeben von Vojislav Miller und Winfried Liebermann. - Peters, EP 8660. - ISMN M-014-06988-9*

(2) IMSLP. <http://imslp.org/>

(3) Estos fragmentos se hallan protegidos por derechos de autor. Tras su autorización por parte de las editoriales se facilitará a cada aspirante un pdf protegido con los mismos a través de un enlace de descarga. Esta autorización es únicamente para esta prueba por lo que el aspirante se compromete, tras su realización, a destruir cualquier copia que tuviera de la misma, siendo exclusivamente responsabilidad suya cualquier otro uso que pudiera realizar de la misma.