

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS

1 PERCUSSION TUTTI

19 de Mayo 2026

BASES

1.- DESCRIPCION DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de PERCUSSION TUTTI que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años de edad en la fecha en que finalice el plazo establecido para la presentación de las solicitudes de participación.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas propias del puesto.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de ninguna Administración Pública, ni hallarse inhabilitado para empleo o cargo público.
- Tener la nacionalidad de alguno de los Estados miembros de la Unión Europea o ser nacional de algún estado al que, en virtud de la aplicación de los Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por el Estado español, le sea de aplicación la libre circulación de trabajadores/as, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que deben aportar documento N.I.E. español con anterioridad a la fecha inscripción.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISION DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-31ndj6g1> antes del 25/03/2026.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos incluidos en acuerdo Schengen: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos no incluidos en acuerdo Schengen: copia del N.I.E. español.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Videos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I

Para información y contacto general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 26/03/2026. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 9 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 08/04/2026.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los videos que las candidaturas pondrán en muvac.
- Todos los vídeos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 25/03/2026, debiendo autorizar que estos vídeos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los vídeos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 05/03/2026 pasar directamente a la Audición Presencial del 19/05/2026, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible (límite 17/03/2026) una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 19/05/2026 se publicará antes del 01/05/2026.
- El 19/05/2026 a las 09:30 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 19/05/2026 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 08:15 y las 08:45 h.
- El repertorio se interpretará sentado y/o de pie en la zona definida por el Tribunal.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fase o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios (también de la video audición). Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 48.900 EUROS. Fecha comienzo lo antes posible.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE PERCUSIÓN TUTTI

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 19/05/2026, a las 09:30 horas**
en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

I.- EJERCICIO: (Video audición) (Este repertorio podrá ser exigido en la audición presencial).

- **Caja:** J. DELÉCLUSE: Douze études pour caisse-claire: Estudio nº 9 (Pág.9) (6)
- **Pandereta:** S. SCHMID: Die vier Etüden: zur Vorlage beim Probespiel: 1. Tambur-ille
- **Xilófono:** G. FACCHIN: Estudio nº XXI (9)

II.- EJERCICIO: (presencial)

Marimba:

- G. STOUT: Two Mexican dances for marimba: Danza 2.

Caja:

- J. DELÉCLUSE: Test-Claire
- M. RAVEL: Bolero (Pág. 70) (0)
- N. RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade: 3º y 4º mov. (Págs.71-73) (0)
- D. SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº 10 (Págs.91-97): (1)
 - o I mov.: [43] a [44]
 - o II mov.: [73] a [79], [85] a [87] y [98] a fin de mov.
 - o III mov.: [133] a [137]
 - o IV mov.: [182] a [185] y [201] a fin de mov.
- F. von SUPPÉ: Pique Dame (Pág.74) (0)
- S. PROKOFIEV: Teniente Kijé (Págs. 35-37) (1)

Xilófono:

- G. FACCHIN: Estudio nº XXI (9)
- Ø. SOMMERFELDT: Music for one percussion player, op. 24 : III. mov.
- D. SHOSTAKOVICH: Ballet Bolt. The dance of Soglashatel (Pág.46-47) (7)
- I. STRAVINSKY: El pájaro de fuego (Pág.53) (0)
- S. PROKOFIEV: Alexander Nevsky: (Págs. 23 y 25-26) (2)
 - o 4. Arise, people of Russia: del [30] al [31]
 - o 7. Alexander's entry into Pskov: del [81] al fin del mov.
- GERSHWIN: Porgy and Bess (Pág. 47) (0)
- P. HINDEMITH: Kammermusik (Págs. 47-48) (0)

Lira:

- P. DUKAS: El aprendiz de brujo (Págs. 58-59) (0)
- C. DEBUSSY: La mer (Pág. 57) (0)
- W.A. MOZART: La flauta mágica (versión transportada) (Págs. 18-19) (3)
- O. RESPIGHI: Pini di Roma : 1. Pines of the Villa Borghese (versión transportada) (Págs. 32-35) (3)

Vibrafono:

- L. BERNSTEIN: West side story (Pág. 57) (0)

Pandereta:

- BIZET: Carmen (Págs. 10-11, 14-16) (4)
 - o 1. Aragonaise
 - o 11. Danse Boheme
- H. BERLIOZ: Obertura Carnaval romano: de [3] a c. 4 de [5] y de [16] a fin (Págs. 7 y 9) (4)
- B. BRITTEN: Peter Grimes. Four sea interludes: IV. Storm: de [10] a [11] (Pág. 26) (4)
- M. RAVEL: Rapsodie espagnole (Págs. 73-77) (4)

Triángulo:

- Estudio de triángulo (Euskadiko Orkestra) (9)

Castañuelas:

- C. DEBUSSY: Iberia: 1. Par les rues et par les chemins (Págs. 30-35) (4)
- Estudio de castañuelas (Euskadiko Orkestra) (9)

Platos:

- MUSSORGSKY: A night on Bald mountain: De [R] a [W] (Pág. 36) (5)
- A. PAYSON: Cymbal exercise (Pág. 46) (8)

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

Bombo:

- I. STRAVINSKY: La consagración de la primavera (revised 1947 version): *Prestissimo*: Del [72] a fin (Pág. 71) (5)
- I. STRAVINSKY: Petrouchla (original 1911 version): de [64] a [117] (Págs. 60 a 62) (5) **(con platos a la turca)**
- Estudio de bombo (Euskadiko Orkestra) (9)

Set de percusión (triángulo, pandereta, platos y tam-tam):

- LECLÉRE: Opération accessoires (9)
- Estudio de tam tam, plato suspendido y platos (Euskadiko Orkestra) (9)

Disponibles en:

- (0) *Orchester-Probespiel: Pauke/Schlagzeug = Test pieces for orchestral auditions: Timpani/Percussion / herausgegeben von Hermann Gschwendtner und Hans Jochen Ulrich.* - Schott, ED 7855.- ISMN 979-0-001-08143-6
- (1) *Orchestral Repertoire for the Snare drum / compiled by Raynor Carroll.* - 2ª ed. - Batterie Music.- ISBN 0-9650322-4-8
- (2) *Orchestral Repertoire for the Xylophone. Volume II / compiled by Raynor Carroll.* - 2ª ed. - Batterie Music.- ISBN 0-9650322-7-2
- (3) *Orchestral Repertoire for the Glockenspiel. Volume I / compiled by Raynor Carroll.* - 2ª ed. - Batterie Music.- ISBN 0-9650322-2-1
- (4) *Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle & Castanets / compiled by Raynor Carroll.* - 3ª ed. - Batterie Music.- ISBN 0-9650322-8-0
- (5) *Orchestral Repertoire for Bass Drum and Cymbals / compiled by Raynor Carroll.* - 2ª ed. - Batterie Music.- ISBN 0-9650322-5-6
- (6) J. DELÉCLUSE: Douze études pour caisse-claire. - Alphonse Leduc, AL 23 410. - ISMN-979-0-046-23410-1
- (7) I. MELIKHOV: *Orchestral Excerpts for bells and xylophone from the works of Russian composers.* - ISBN-13 978-1976863059
- (8) A. PAYSON: *Techniques of playing: Bass drum, Cymbals and Accessories.* - Payson Percussion Products
- (9) *Estos fragmentos se hallan protegidos por derechos de autor. Tras su autorización se facilitará a cada aspirante un pdf protegido con estos fragmentos a través de un enlace de descarga. Esta autorización es únicamente para esta prueba por lo que el aspirante se compromete, tras su realización, a destruir cualquier copia que tuviera de la misma, siendo exclusivamente responsabilidad suya cualquier otro uso que pudiera realizar de la misma.*

Instrumental de Percusión disponible para la Audición:

- Marimba Yamaha YM5100A 5 octavas
- Vibráfono Musser 3 octavas
- Xilofono Concorde 4 octavas
- Lira Bergerault GRERP-Radio France 3 octavas con apagador con pedal
- Glockenspiel Deagan 2½ escalas sin apagador
- Bombo Kolberg 32" a la turca
- Caja piccolo Pearl philharmonic 14"x4"
- Caja AK 14"x5"
- 3 triángulos Sabian
- Platos Sabian 18" y 20"
- Castañuelas
- 2 panderetas (Grover y Black Swamp)
- Tam tam

La Orquesta habilitará los días anteriores para que se pueda ensayar con el instrumental descrito.

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.