

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 1 TROMPA TUTTI 27 de Mayo 2024 BASES

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de TROMPA TUTTI que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-zy8ek591> antes del 09/04/2024.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Videos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I

Para información y contacto general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 10/04/2024. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 12/04/2024.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los videos que las candidaturas pondrán en muvac.
- Todos los videos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 09/04/2024, debiendo autorizar que estos videos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los videos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma o superior posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 14/03/2024 pasar directamente a la Audición Presencial del 27/05/2024, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 27/05/2024 se publicará antes del 03/05/2024.
- El 27/05/2024 a las 15:00 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 27/05/2024 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 13:45 y las 14:15 h.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fase o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios, también de la Video audición. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 48.800 EUROS. Lo antes posible.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE 1 TROMPA TUTTI (TROMPA GRAVE)

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 27 de Mayo de 2024, a las 15:00 horas**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

I.- EJERCICIO: (video audición)

- D. SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº5 en re menor, op. 47 (3)
Trompa 2: I mov. Desde [17] al primer compás del [21]
- L. van BEETHOVEN: Sinfonía nº9 en re menor, op 125 (2)
Trompa 4 (en Mi b): IIIer Mov. Desde c.82 (c. 1 antes de Adagio) a fin de mov.
- R. WAGNER, Parsifal, (1)
Trompa 2: 3.Aufzug

II.- EJERCICIO: (presencial)

- W. A. MOZART: Concierto trompa y orquesta nº3 en mi bemol mayor, KV. 447 I movimiento sin cadencia
- F. SCHUBERT: Sinfonía nº9 en do mayor, D.944 (2)
Trompa 2: I mov. Inicio a c. 8 (inclusive).
- G. MAHLER, Sinfonía nº1 en re mayor (1)
Trompa 2: I mov: c. 32 a c. 44 (ambos inclusive)
- R. WAGNER, Rienzi (1)
Trompa 2: 1.Aufzug, 4. Szene (Finale)

III.- EJERCICIO: (presencial)

- H. NEULING, Bagatelle (*en venta*)
- D. SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº5 en re menor, op. 47 (3)
Trompa 2: I mov. Desde [17] al c. 1 del [21]
- L. van BEETHOVEN: Fidelio, op.72. Obertura (2)
Trompa 2 en Mi: desde inicio a compás 8 (inclusive) y desde compás 45 a c. 55 (inclusive)
- L. van BEETHOVEN: Sinfonía nº3 en mi bemol mayor, op.55 (2)
Trompa 2: III mov. Scherzo – Trio: c. 159 a c. 205
- L. van BEETHOVEN: Sinfonía nº7 en la mayor, op.92 (2)
Trompa 2: I mov., Vivace: Desde c. 86 a c.110 (dos después de [C]) (ambos inclusive)
Trompa 2: III mov. Assai meno presto: Desde c. 169 hasta c. 238 (ambos inclusive) (sin repetición)
- W. A. MOZART: Così fan Tutte, KV 588 (1)
Trompa 2 en Mi: 2. Akt, Aria nº25. Rondó: Adagio - Allegro Moderato
- A. BRUCKNER: Sinfonía nº7 (original versión 1881-83) (2)
Trompa 4: IV mov., Finale: De c. 315, *Feierlich*, a c. 323 (ambos inclusive)
- G. MAHLER: Sinfonía nº9 en re mayor (2)
Trompa 2: I mov. Desde Inicio a c. 4 de [2] (ambos inclusive).
- R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op 40 (1)
Trompa 2 en Fa: Lebhaft bewegt: desde c. 4 de [3] a c. 2 de [5] (ambos inclusive)
Trompa 4 en Fa: Lebhaft bewegt: desde c. 1 de [10] a c. 4 de [10] (ambos inclusive)
- R. STRAUSS: Don Quixote, op.35 (3)
Trompa 2. Variación 1: c. 5 y 6 de [19], Variación 7: entera y Variación 8: De Inicio a c. 8 de [62]
- R. WAGNER, Gotterdammerung (1)
Trompa 2. Act II, Scene 2, de c. 205 a c. 226 (ambos inclusive)

-Durante el ejercicio III se podrán requerir los extractos de rondas anteriores.

IV.- LECTURA A PRIMERA VISTA: (presencial)

Fragmentos disponibles en:

(1) *Orchester-Probespiel : Horn = Test pieces for orchestral auditions : French Horn / herausgegeben von Johannes Ritzkowsky und Alois Spach.- Peters, EP 8663*

(2) IMSLP. <http://imslp.org/>

(3) *Estos fragmentos se hallan protegidos por derechos de autor. Tras su autorización por parte de las editoriales se facilitará a cada aspirante un pdf protegido con los mismos a través de un enlace de descarga. Esta autorización es únicamente para esta prueba por lo que el aspirante se compromete, tras su realización, a destruir cualquier copia que tuviera de la misma, siendo exclusivamente responsabilidad suya cualquier otro uso que pudiera realizar de la misma.*

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.