

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

### CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS

#### 1 TROMPETA SOLISTA 1 de octubre 2026

#### BASES

#### 1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de TROMPETA SOLISTA que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

#### 2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas propias del puesto.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de ninguna Administración Pública, ni hallarse inhabilitado para empleo o cargo público.
- Tener la nacionalidad de alguno de los Estados miembros de la Unión Europea o ser nacional de algún estado al que, en virtud de la aplicación de los Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por el Estado español, le sea de aplicación la libre circulación de trabajadores/as, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que deben aportar documento N.I.E. español con anterioridad a la fecha inscripción.
- Excepcionalmente, el presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

#### 3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-31ndqe81> antes del 27/05/2026.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos incluidos en acuerdo Schengen: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos no incluidos en acuerdo Schengen: copia del N.I.E. español.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Videos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I.

Para información y contacto general: [nsarasa@euskadikoorkestra.eus](mailto:nsarasa@euskadikoorkestra.eus)

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus) el 01/06/2026. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 03/06/2026.

#### 4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

#### 5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los videos que las candidaturas pondrán en muvac.
- Todos los vídeos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 27/05/2026, debiendo autorizar que estos vídeos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los vídeos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 04/05/2026 pasar directamente a la Audición Presencial del 01/10/2026, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible (límite 11/05/2026) una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 01/10/2026 se publicará antes del 10/06/2026.
- El 01/10/2026 a las 10:00 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 01/10/2026 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 08:45 y las 09:15 h.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fase o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios (también de la video audición). Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

### **6.- CONTRATACION.**

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 57.300 EUROS. Fecha comienzo lo antes posible.

# EUSKADIKO ORKESTRA

## BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

### CONCURSO PARA SELECCIÓN DE 1 TROMPETA SOLISTA

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 1 de Octubre de 2026, a las 10:00 horas**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

#### I.- EJERCICIO: (video audición. Repertorio también exigible en audición presencial)

##### **Libre elección del tipo de trompeta**

- L. van Beethoven: Ouverture zu Leonore Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive) (1)
- I. Stravinsky: Petruschka (rev. ed. 1947): desde [134] hasta [140] (1)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: [2] a c. 5 de [3] (inclusive) (1)
- G. Mahler: Sinfonía nº 5: 1º mov.: desde el inicio hasta el c.24 (inclusive) (1)
- R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64: Desde c.1 antes de [68] hasta [71] (1)
- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición: 1ª Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto. Desde inicio hasta [2] (1)

#### II.- EJERCICIO (presencial):

##### **Libre elección de trompeta**

- F.J. Haydn: Concierto en Mi b mayor: 1 mov hasta c.117. 2 mov hasta c.26 (1)
- L. van Beethoven: Ouverture zu Leonore (1)
  - o Nr. 2: desde c. 392 hasta c. 397 (inclusive)
  - o Nr. 3: desde c.272 hasta c. 277 (inclusive)
- G. Mahler: Sinfonía nº 5: (1)
  - o 1º mov.: trauermarsch
  - o Desde c.278 hasta c.293 (inclusive)
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol: 1º mov.: desde [2] hasta el final (1)

##### **Trompeta alemana obligada**

- R. Wagner: Parsifal: Vorspiel (1)

#### III.- EJERCICIO (presencial):

##### **Trompeta de pistones obligada**

- A. Honneger: Intrada

##### **Trompeta alemana obligada**

- R. Strauss: Don Juan (1)
  - o 5 compases después de [F] hasta [K]

##### **Libre elección de trompeta**

- B. Bartók: Concierto para orquesta: 5º mov.: (1)
  - o desde c. 211 hasta c. 254 (inclusive)
  - o desde c.556 hasta el final
- M. Mussorgsky, orq. M. Ravel: Cuadros de una exposición: (1)
  - o 1ª Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto: desde inicio hasta [2]
  - o Samuel Goldenberg und Schmuyle
- I. Stravinsky: Petruschka (rev. ed. 1947) (1)
  - o Desde [134] hasta [140]
  - o Desde [140] hasta [143]

#### IV.- EJERCICIO (presencial):

##### **Trompeta alemana obligada**

- R. Schumann: Sinfonía nº2 en Do Mayor (1)
- R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64: Desde 1 compás antes de [68] hasta [93] (1)

##### **Libre elección de trompeta**

- G. Mahler: Sinfonía nº6 en La Menor (1)
  - o 1 mov: desde [2] hasta [4]. Desde [16] hasta c.151 (inclusive)
  - o 4 mov
- R. Strauss: Ein Heldenleben, op.40: (1)
  - o In Es: Desde 7 antes de [50] hasta c.6 de [54] (inclusive)
- J.S. Bach: Weihnachts- Oratorium (1)
  - o VI Teil, Nr 64 Choral: desde inicio hasta c.13

#### V.- LECTURA A PRIMERA VISTA: (presencial)

##### **Fragmentos de orquesta disponibles en:**

(1) *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions : Trumpet / herausgegeben von Joachim Pliquet und Hansfred Lösch.- Peters, EP 8664*