Egitaraua
Programa

Cuarteto de cuerda
XAENAMI
Hari-laukotea

Maurice Ravel eta Claude Debussyren kuartetoak
Cuartetos de Maurice Ravel y Claude Debussy

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto para cuerdas en fa mayor, op 35 [27']

I.- Allegro moderato – Très doux
II.- Assez vif - Très rythmé
III.- Très lent
IV.- Vif et agité

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto para cuerdas en sol menor, op 10, L 85 [24']

I.- Animé et très decide
II.- Assez vif et bien rythmé
III.- Andantino, doucement expressif
IV.- Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion

Cuarteto de cuerda XAENAMI hari-laukotea

Nathalie Dabadie*, **Irene Echeveste***, biolinak; **Delphine Dupuy***, biola; **Elena Escalza**, biolontxeloa

**EOSeko kidea / miembro OSE*

Babeslea
Patrocina
kutxa

Urte osoan bizi dugu musika.

Musika, artea, literatura...
Gipuzkoan kultura bizi dugu barren-barrenetik. Eta **kutxa**k babesa eskaintzen die urtean zehar antolatzen diren kultur ekitaldi eta ekimen ugariri. Era guztietako kultur adierazpideak bultzatzea gure **gizarte-konpromisoaren** parte ere badelako.

zugandik zugana

gizarte
kutxa

Eusko Jaurlaritzako herri-baltzua
Sociedad Pública del Gobierno Vasco

EUSKADIKO ORKESTRA

(Edición XIX. Edizioa)

2010-2011

Miramongo Matinéeak
Matinées de Miramón

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Orquesta Sinfónica de Euskadi

Mayo
Maiatza
14
11:00 h.

SAN SEBASTIAN DONOSTIA 2016

www.euskadikoorkestra.es

Harientzat kuartetoa fa maiorrean, opus 35

Maurice Ravel

Ziburu, 1875eko martxoaren 7a – Paris, 1937ko abenduak 28a

Kuartetoa fa maiorrean, Ravelen adiskide eta irakasle Gabriel Fauréri eskainia, 1902ko abendua eta 1903ko apirila bitartean izan zen konposatua eta 10 urte beranduago interpretatu zen estreinakoz. Partiturak ez zuen harrera ona izan eta askotariko kritika kontrajarriak merezi izan zituen. Faurék berak biziki kritikatu zuen obra, « atrofiatua, gaizki orakatua; akats hutsa, azken finean ». Debussyk, Ravelek oinarri izan zuen kuartetoaren egileak, zera idatzi zion 1905ean igorritako gutun batean: « Musikaren eta neure izenean, ez ezazu zure kuartetoko nota bakar bat ere aldatu ». Denbora aurrera joan hala, Debussyren iritzia gailendu dela esan genezake, kuartetoa genero honetako obra bikainenetarikoa bilakatu baita. Debussyk hamarkada bat lehenago idatzitako kuartetoari jarraiki, honek ere lau mugimenduz osatutako egitura klasikoa du: allegro moderato, assez vif, très rythmé, très lent eta vif et agité.

Harientzako kuartetoa sol minorrean, opus 10, L 85

Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye, Frantzia, 1862ko abuztuaren 22a - Paris, 1918ko martxoaren 25a

Clude Debussyren ganbera-musika aberats bezain askotarikoa da. Bere *Harientzako kuartetoa sol minorrean* lau mugimendutan egituratzen da, arau klasikoek agindutakoaren arabera: allegro, scherzo, andante eta final. Hauetatik hiru ziklo modukoak dira, Franck-en modura, eta lehenbiziko mugimenduaren lehenengo gaitik eratorriak dira. Gai honek sonata-ren forma jarraitzen badu ere, oso nabarmendak diren pasarteak ere hartzen ditu bere baitan. Hirugarren mugimenduak, berriz, lied hirutarraren egitura du, Borodin-en eragina argi eta garbi islatzen delarik.

Cuarteto para cuerdas en fa mayor, opus 35

Maurice Ravel

Ziburu, 7 de marzo de 1875 – París, 28 de diciembre de 1937

El *Cuarteto en fa mayor*, dedicado a su amigo y profesor Gabriel Fauré fue compuesto por Maurice Ravel entre diciembre de 1902 y abril de 1903 y estrenado en 1904. La partitura no fue bien acogida y mereció críticas contrapuestas. El propio Fauré criticó duramente la obra, en especial el cuarto movimiento, que tildó de “atrofiado, mal balanceado; en resumen, un error”. En cambio Debussy, cuyo cuerteto tomó de referencia Ravel, le escribió en 1905: “En el nombre de la Música y de mí mismo, no se te ocurra cambiar ni una sola nota de tu cuarteto”. Parece que el paso del tiempo ha dado la razón a Debussy, ya que el cuarteto se ha hecho un hueco entre las obras maestras del género. Siguiendo la estela del cuarteto que Debussy compusiera una década antes, esta partitura sigue la estructura clásica en cuatro movimientos: allegro moderato, assez vif, très rythmé, très lent y vif et agité.

Cuarteto para cuerdas en sol menor, opus 10, L 85

Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye, Francia, 22 de agosto de 1862 - París, 25 de marzo de 1918

La música de cámara de Claude Debussy es tan rica como variada. Su *Cuarteto para cuerdas en sol menor* se estructura en cuatro movimientos, tal y como ordenan los cánones clásicos: allegro, scherzo, andante y final. De estos, tres son de tipo cíclico, a la manera de Franck, y derivan del primer tema del primer movimiento, que sigue la forma sonata, si bien introduce pasajes intermedios de gran importancia. El tercer movimiento muestra una estructura de lied ternario, con clara influencia de Borodin.

HURRENGO MATINÉEA / PRÓXIMA MATINÉE

Maiatzak 28 Mayo / 2011

Easo Araoz Gazte Abesbatza
Musika erlijiosoa eliza barruan eta elizatik at
Música religiosa dentro y fuera del templo

Informazio Buletina
Boletín de Información

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren denboraldi egitaraua jaso nahi baduzu, buletin hau bete eta kontzertu irteeran utzi.
Si desea recibir la programación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, rellene este boletín y entréguelo a la salida.

Izena / Nombre

....

Helbidea / Dirección

....

Hiria / Población .... Tlf. ....

E-mail

....

Datuak Babesteko Lege Organikoa betetzearren, jakitera ematen dizugu zeure datuak Orquesta de Euskadi S.A.-ren jabetzako fitxategi automatizatu batean sartuko ditugula.
Orkestrak bere helburu komertzial eta informatiboak betetzeko erabiliko ditu datuok.
Jakitera ematen dizugu, halaber, zure datuak indarreko legeriaren eta datuak ezagutu, zuzendu, ezabatu eta aurkatzeko eskubideen arabera tratatuko direla, eta eskubide horiek gure helbidera idatzita erabil ditzakezula.

En cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos le informamos de que sus datos serán incorporados a un fichero automatizado propiedad de Orquesta de Euskadi S.A.
La Orquesta utilizará esos datos para sus propios fines comerciales o informativos.
Igualmente, le informamos de que sus datos serán tratados de conformidad con la normativa vigente y de los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación que como interesado puede ejercer dirigiendo un escrito a nuestra dirección.

i

943 01 32 32
www.euskadikoorkestra.es
Miramon Pasealekua, 124. 20014 Donostia-San Sebastián

Hemen jarraitu ahal izango diguzu / Síguenos en facebook flickr YouTube