



EUSKADIKO
ORKESTRA
22—23

ROBERT TREVIÑO

Zuzendari titularra ° Director titular

ADAMS · BEETHOVEN · BRUCKNER · CARPENTER · CHOPIN · DVORAK · ELGAR · FALLA
GERENABARRENA · KORNGOLD · LAZKANO · MAHLER · MUSSORGSKY · ORFF · PROKOFIEV
RACHMANINOFF · STRAUSS · SHOSTAKOVICH · TCHAIKOVSKY · VEPRIK · WAGNER · WALKER

TRAGEDIA GAINDITZEA DE LA TRAGEDIA A LA SUPERACIÓN

Historiaren bilakaera beti izan da arte-sorkuntzarako inspirazio-iturri izugarria. Baita musikarentzat ere, askotan arimaren, zoritxarraren, tragediarik gogorrenaren, baina baita bere gainditzearen ispilu bihurtua. Eta premisa horien gainean diseinatu eta eraiki da Kontzertu Denboraldi berriaren ardatza. Zorigaiztoa gainditzearen kontaketaz dihardugu, eta musikak, arte bikain gisa, adibide apartak eskaini dizkigu historian zehar; horietako batzuk 22-23 Denboraldian lagun izango ditugu. Xostakovitxek bere noten bidez, batzuetan ezkutuan, adierazten duen gordintasunaz ari gara, Txaikovskiren mamuez, Brucknerren sinfoniarik handienaz, eta Carl Orffen obrarik ospetsuenaz, *Carmina Burana*, oraindik toki guztietan entzun daitekeena eta 125. urteurrena ospatuko duen Donostiako Orfeoiaekin batera interpretatuko duguna.

Gainera, pandemian utzitako proiektuei ekingo diegu berriro, hala nola, Carpenterren *Ghost Songs*-en estreinaldia, britainiar orkestrekin batera enkargatua; *Elkano: Mundubira musika bidelagun* proiektuaren itxiera, gure konpositoreen iruditeriaren bidez munduari bira eman ondoren; Ramon Lazkanoren lan bat estreinatuko dugu, Parisko Philharmonierekin batera; artista berriak hartuko ditugu; eta oso ezagunak ez diren eta gutxi interpretatzen diren obrak aurkeztuko ditugu.

Denboraldi honetan errealismo- eta ezbehar-dosi handiak ditugu, baina baita gainditze-, baikortasun-, energia- eta pasio-dosiak ere. Zatoz gure orkestrak prestatu duen guztia deskubritzera, musikaren esperientzia bizi eta deskubritu dezazun, gure errealitatearen ispilu gisa.

El devenir de la Historia siempre ha sido una inmensa fuente de inspiración para la creación artística. También para la música, convertida en muchas ocasiones en espejo del alma, de la adversidad, de la tragedia más descarnada, pero también de su superación. Y es sobre estas premisas sobre las que se ha diseñado y construido el eje de la nueva Temporada de conciertos. Hablamos del relato de la superación desde la adversidad y en donde la música, como arte sublime, nos ha prestado excelentes ejemplos a lo largo de su historia, algunos de los cuales nos acompañarán en la Temporada 22-23. Hablamos de la crudeza, a veces escondida, que Shostakovich expresa a través de sus notas, de los fantasmas de Tchaikovsky, de la sinfonía más grande de Bruckner y de la obra más famosa de Carl Orff que sigue sonando en todo el mundo, *Carmina Burana*, con el Orfeón Donostiarra en su 125 aniversario.

Retomamos además proyectos abandonados en la pandemia, como el estreno de *Ghost Songs* de Carpenter, encargada conjuntamente con orquestas británicas; cerramos el proyecto *Elkano: Mundubira musika bidelagun* después de cumplir con la vuelta al mundo a través del imaginario de nuestras/os compositoras/es; estrenamos una obra de Ramon Lazkano a la vez que la Philharmonie de París; recibimos a nuevas/os artistas y presentaremos un compendio de obras poco conocidas y rara vez interpretadas.

Estamos ante una Temporada con enormes dosis de realismo y de adversidad, pero también de superación, optimismo, energía y pasión. Ven a descubrir todo lo que nuestra orquesta ha preparado para que vivas y descubras la experiencia de la música como espejo de nuestra realidad.

22—23

ABONU DENBORALDIA



TEMPORADA DE ABONO

Bilbao | Bilbo
Euskalduna
19:30

**Donostia |
San Sebastián**
Kursaal
19:30

Vitoria | Gasteiz
Principal
19:30

Pamplona | Iruña
Baluarte
19:30

Tragedia

→ Shostakovich · Falla

Bere adierazpenetan politikoki zuzena izan arren, kritika sozialak beti du lekua Xostakovitxen lanetan. 8. *Sinfonia*, bere obra handitzat hartzen dena, 1943an idatzia, Bigarren Mundu Gerrako milioika hildakoek eragindako hunkiduraren emaitza da. Esan liteke bere 'Sufrimenduaren Epopeia'-ren aurrean gaudela.

Aunque en sus declaraciones fuera políticamente correcto, la crítica social siempre encuentra sitio entre líneas en las obras de Shostakovich. Su *Sinfonía n.º8*, considerada su gran obra, escrita en 1943, es fruto de su conmoción por los millones de muertos de la Segunda Guerra Mundial. Podría decirse que estamos ante su 'Epopeya del sufrimiento'.

M. Falla. Noches en los jardines de España

D. Shostakovich. Sinfonía n.º8

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ° Director

ALEXEI VOLODIN
Piano ° Piano

IRAILA ^ SEPTIEMBRE

- 23 ~ Vitoria | Gasteiz ●
- 26 ~ Donostia | San Sebastián ●
- 27 ~ Donostia | San Sebastián ●
- 28 ~ Pamplona | Iruña ●
- 29 ~ Bilbao | Bilbo ●



Mamuak

Fantasmas

→ Tchaikovsky · Carpenter

Txaikovski eta bere barne-gatazkak, beldurak eta mamuak, bere burua gainditzeko istorio bat bezala. Eta Carpenterren *Mamu kantak (Ghost Songs)*, britainiar orkestrekin partekatzen dugun enkargua.

Tchaikovsky y sus conflictos internos, miedos y fantasmas, como una historia de superación a sí mismo. Y *Mamu kantak (Ghost Songs)* de Carpenter, un encargo compartido con orquestas británicas.

M. Mussorgsky.

Noche en el monte pelado

G. Carpenter.

Mamu kantak (Ghost Songs)
(erabateko estreinaldia / estreno absoluto)

A. Dvorak. La bruja del mediodía*

P.I Tchaikovsky. Sinfonía nº4

ROBERTO FORÉS

Zuzendaria ° Director

EASO GAZTE ETA EASO ESKOLANIA

Abesbatza ° Coro

* Gasteizen bakarrik, *Ghost Songs*en ordez. / Solo en Vitoria, en sustitución de *Ghost Songs*.



URRIA ^ OCTUBRE

28 ~ Donostia | San Sebastián ●
31 ~ Pamplona | Iruña ●

AZAROA ^ NOVIEMBRE

02 ~ Bilbao | Bilbo ●
03 ~ Vitoria | Gasteiz ●
04 ~ Donostia | San Sebastián ●

Carmina Burana

→ Orff · Strauss

Carl Orffen lanik ospetsuena mundu osoan entzuten da gaur egun oraindik. Hedonismoa, plazerak, bizitzearen gozamina ospatzen ditu, baina gizartearen kritika zorrotza ere egiten du. Donostiako Orfeoiarekin partekatuko dugu obra, abesbatzaren 125. urteurrenean.

La obra más famosa de Carl Orff sigue sonando en todo el mundo. Celebra el hedonismo, los placeres, el gozo por vivir... pero también muestra una crítica mordaz hacia la sociedad. Obra compartida con el Orfeón Donostiarra en su 125 aniversario.

R. Strauss. Don Juan

C. Orff. Carmina Burana

PABLO GONZÁLEZ

Zuzendaria ° Director

JONE MARTÍNEZ

Sopranoa ° Soprano

CARLOS MENA

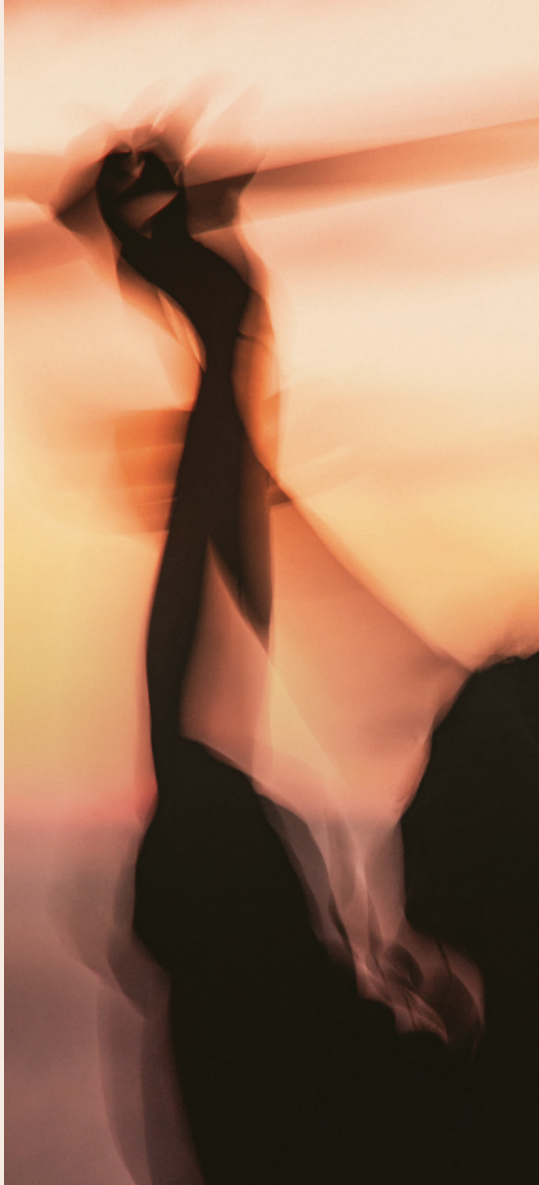
Tenorra ° Tenor

JAVIER FRANCO

Baritonoa ° Barítono

**DONOSTIAKO ORFEOIA /
ORFEÓN DONOSTIARRA**

Abesbatza ° Coro



AZAROA ^ NOVIEMBRE

21 ~ Vitoria | Gasteiz ●

22 ~ Pamplona | Iruña ●

23 ~ Bilbao | Bilbo ●

24 ~ Donostia | San Sebastián ●

25 ~ Donostia | San Sebastián ●

Handiena *La más grande*

→ Bruckner · Gerenabarrena

Brucknerren *Zortzigarrena* katedral sinfoniko nagusia da, sinfonia erromantikoaren gailurra, handietan handiena. Handia izango da, halaber, *Elkano: Mundubira musika bidelagun* proiektuaren zeharkaldiaren amaiera, Zuriñe F. Gerenabarrenaren *Lorratz* obraren estreinaldia protagonista izango duena.

La *Octava* de Bruckner ha sido reconocida como la catedral sinfónica por excelencia, la cumbre de la sinfonía romántica, la más grande. Grande será también el final de la travesía del proyecto *Elkano: Mundubira musika bidelagun* protagonizado por el estreno de *Lorratz* de Zuriñe F. Gerenabarrena.

Z. F. Gerenabarrena. Lorratz
(Proyecto Elkano)

A. Bruckner. Sinfonía nº8

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ° Director

ABENDUA ^ DICIEMBRE

- 01 ~ Donostia | San Sebastián ●
- 02 ~ Vitoria | Gasteiz ●
- 05 ~ Pamplona | Iruña ●
- 07 ~ Bilbao | Bilbo ●
- 09 ~ Donostia | San Sebastián ●



Gure patua *Nuestro destino*

→ Beethoven · Wagner · Shostakovich

Ta-ta-ta-taaaa (Sol sol sol mi...)! Ez dago zati sinfoniko ezagunagorik munduan Beethovenen *Bosgarrenaren* hasiera baino. Eta zergatik esaten zaio 'Patuaren sinfonia'? Egilearen hitzetan: 'Horrela jotzen du patuak atea'. Hemen Wagnerren atzealde erlijiosoaren ere ikusiko dugu, eta Shostakovitx beldur eta itxaropenak heriotza hurbil sentitu zuenean.

¡Ta-ta-ta-taaaa (Sol sol sol mi...)! No hay fragmento sinfónico más conocido en el mundo que el comienzo de la *Quinta* de Beethoven. ¿Y por qué se llama la sinfonía 'Del Destino'? Porque como dijo su propio autor: "Así llama el destino a la puerta". Aquí palparemos también el trasfondo religioso de Wagner y los miedos y esperanzas de Shostakovich ante su cercana muerte.

R. Wagner. Preludio Parsifal

D. Shostakovich. Concierto para violín nº2

L.V. Beethoven. Sinfonía nº5

DINIS SOUSA

Zuzendaria ° Director

ALENA BAEVA

Biolina ° Violín

.....
OTSAILA ^ FEBRERO

03 ~ Donostia | San Sebastián ●

06 ~ Donostia | San Sebastián ●

07 ~ Pamplona | Iruña ●

08 ~ Bilbao | Bilbo ●

09 ~ Vitoria | Gasteiz ●

Esnaera *Despertar*

→ Mahler · Lazkano

Mahlerren sinfonia hau konpositore austro-bohemiarra hiltzear egon ondoren idatzia da. Bizirik atera zen heriotzatik eta *Bosgarrena* gainditze-istorio berri batean bilakatu zen. Ramon Lazkanoren *Mare Marginis* pianorako kontzertuaren estreinaldia, Pariseko Philharmonierekin partekatutako enkargua, euskal sorkuntza zabaltzeko gure ahaleginean gertaera garrantzitsua izango da.

Esta sinfonía de Mahler está escrita después de que el compositor austro-bohemio estuviera a punto de morir. Sobrevive a la muerte y la *Quinta* se convirtió en una nueva historia de superación. El estreno del concierto para piano *Mare Marginis* de Ramon Lazkano, encargo compartido con la Philharmonie de París, supone todo un acontecimiento en nuestro empeño por ampliar la creación vasca.

R. Lazkano. *Mare Marginis*
(erabateko estreinaldia /
estreno absoluto)

G. Mahler. Sinfonía nº5

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ° Director

ALEXANDRE THARAUD
Pianoa ° Piano

.....
OTSAILA ^ FEBRERO

- 17 ~ Bilbao | Bilbo ●
- 20 ~ Donostia | San Sebastián ●
- 21 ~ Pamplona | Iruña ●
- 22 ~ Vitoria | Gasteiz ●
- 23 ~ Donostia | San Sebastián ●

Antsietatea *Ansiedad*

→ Adams · Walker · Rachmaninoff



Programa honetan nagusi den sinfonia John Adamsek 2005ean idatzi zuen *Doctor Atomic* operaren egokitzapena da. Bertan, konpositore estatubatuarrak Mexiko Berriko Los Alamosen Bigarren Mundu Gerran lehen bomba atomikoaren proba prestatzen ari zirenek jasandako estresari, larritasunari eta minari aurre egiteko etsipen-begirada erakusten du. Gutxitan interpretatzen da entzutea merezi duen obra hau.

La sinfonía que lidera este programa es una adaptación de la ópera *Doctor Atomic* que John Adams escribió en 2005. En ella el compositor estadounidense muestra la mirada desesperada frente al estrés, la angustia y el dolor padecidos por quienes estaban en Los Álamos de Nuevo México preparando la prueba de la primera bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial. Obra rara vez interpretada que merece ser escuchada.

G. Walker. Lyric for strings
J. Adams. Doctor Atomic Symphony
S. Rachmaninoff. Danzas sinfónicas

RODERICK COX
Zuzendaria ° Director

.....

MARTXOA ^ MARZO
10 ~ Donostia | San Sebastián ●
11 ~ Bilbao | Bilbo ●
13 ~ Donostia | San Sebastián ●
14 ~ Pamplona | Iruña ●
16 ~ Vitoria | Gasteiz ●

Arimatik *Desde el alma*

—→ Elgar · Veprik · Beethoven

Programa honetan Alexander Vepriken lanaren aurkikuntza nabarmentzen da, 1950etik 1954ra judutar nazionalista zela arrazoituz Gulagera bidali zuten egile errusiar ez oso ezaguna. Askatua izan ondoren eta heriotzaren atarian, *2 poema* hauek idatzi zituen. Aipagarria da, halaber, Elgarren *Biolinerako kontzertua*, wagnerismoz, enigmaz eta emozioz betea, Frank Peter Zimmermann handiak defendatuko duena.

En este programa destaca el descubrimiento de la obra de Alexander Veprik, autor ruso poco conocido enviado al Gulag de 1950 a 1954 por nacionalista judío. Tras ser liberado y a las puertas de su muerte escribió estos *2 poemas*. También es digno de mención el *Concierto para violín* de Elgar, impregnado de wagnerismo, enigma y emoción, que será defendido por uno de los grandes, Frank Peter Zimmermann.

L.V. Beethoven. Fidelio. Obertura

A. Veprik. 2 poèmes

E. Elgar. Concierto para violín

CHRISTOPH-MATTHIAS MUELLER

Zuzendaria ° Director

FRANK PETER ZIMMERMANN

Biolina ° Violín

.....
APIRILA ^ ABRIL

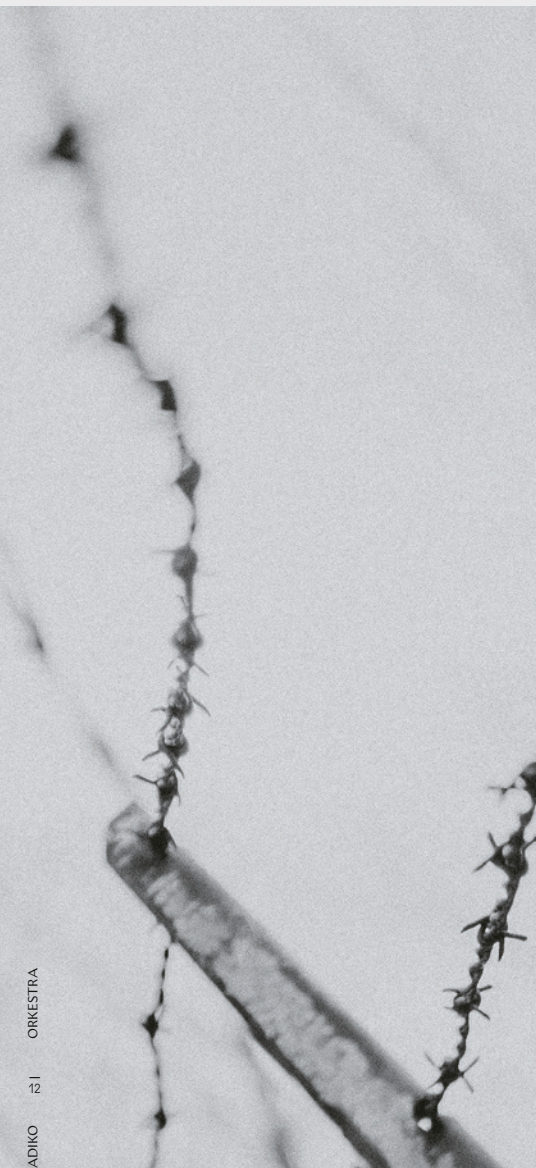
20 ~ Donostia | San Sebastián ●

21 ~ Donostia | San Sebastián ●

24 ~ Pamplona | Iruña ●

25 ~ Bilbao | Bilbo ●

26 ~ Vitoria | Gasteiz ●



Pasioa *Pasión*

→ Prokofiev · Dzenitis · Korngold



Romeo eta Julieta historian gehien antzeztu eta interpretatu den pasiozko istorioa da. Pasioa norberaren ahanztura gisa eta gainditze-eragile gisa Prokofieven partituran ere nabari da.

Romeo y Julieta es la historia de pasión más representada e interpretada en la historia. La pasión como olvido de uno mismo y como motor de superación se adentra también en la partitura de Prokofiev.

A. Dzenitis. Postludium. Ice

E.W. Korngold. Concierto para violonchelo

S. Prokofiev. Romeo y Julieta. Selección

KAREL MARK CHICHON

Zuzendaria ° Director

ANNE GASTINEL

Biolontxelo ° Violonchelo

.....

MAIATZA ^ MAYO

04 ~ Donostia | San Sebastián ●

05 ~ Donostia | San Sebastián ●

08 ~ Vitoria | Gasteiz ●

09 ~ Pamplona | Iruña ●

12 ~ Bilbao | Bilbo ●

Gainditzea *Superación*

—> Shostakovich · Chopin

Adierazpen musikal dramatiko eta iluneneko ibilbidea izango duen Denboraldiak itxiera distiratsua izango du eta gainditzeari ahotsa emango dio. Xostakovitxen *15. Sinfonia*, azkenean, optimismoz blaitutako obra da. 1971n idatzia, bere azken sinfonia da eta, Stalinen faltan, atmosfera aldatu egiten da eta sinfoniak sobietar erregimenaren zenbait enigma agerian uzten ditu.

Cierre brillante de una Temporada que habrá transitado por la expresión musical más dramática y oscura pero que culmina dando voz a la superación. La *Sinfonía nº15* de Shostakovich es, por fin, una obra impregnada de optimismo. Escrita en 1971, es su última sinfonía y, en ausencia de Stalin, la atmósfera cambia y la sinfonía deja entrever ciertos enigmas del régimen soviético.

F. Chopin. Concierto para piano nº2

D. Shostakovich. Sinfonía nº15

ROBERT TREVIÑO

Zuzendaria ° Director

YULIANNA AVDEEVA

Pianoa ° Piano

EKAINA ^ JUNIO

02 ~ Donostia | San Sebastián ●

05 ~ Pamplona | Iruña ●

06 ~ Bilbao | Bilbo ●

08 ~ Vitoria | Gasteiz ●

09 ~ Donostia | San Sebastián ●

ABONAMENDUAK ABONOS

NOLA ABONATU?
¿CÓMO ABONARSE?*

euskadikoorkestra.eus
abonatuak@euskadikoorkestra.eus
943.013.232

*Jasotze-hurrenkeran erantzungo dira eskaerak.
Se responderá a las solicitudes por orden de recepción.

ABONATU IZATEAREN ABANTAILAK

1. Aurrezte handia sarrera solteen erosketarekiko (%40rainokoa).
2. Abonu-kontzertuen sarrera solteak tarifa oso murriztuan erosteko aukera lau hiriburuetan (gehienez bi sarrera kontzertu-programako).
3. Deskontua Miramongo Matinéen abonamenduan.
4. Lehen eskuko informazioa: hurrengo kontzertuaren abisua SMS bidez; esku-programa eta Euskor albiste-buletina posta elektronikoz.

VENTAJAS DE ABONARSE

1. Gran ahorro con respecto a la compra de entradas sueltas (hasta un 40%).
2. Compra de entradas sueltas de conciertos de abono a tarifa muy reducida en las cuatro capitales (máximo dos entradas por programa de conciertos).
3. Descuento en el abono de las Matinéen de Miramón.
4. Información de primera mano: aviso del próximo concierto por SMS; programa de mano y boletín de noticias Euskor por correo electrónico.

TARIFA BEREZIA ^ TARIFA ESPECIAL

30 urtetik beherakoentzat eta 65 urtetik gorakoentzat.
Para menores de 30 y mayores de 65.

SARRERAK ENTRADAS

KONTZERTU GUZTIETARAKO SARRERAK ENTRADAS PARA TODOS LOS CONCIERTOS

Irailaren 1etik aurrera / A partir del 1 de septiembre

euskadikoorkestra.eus

+Aretoen webguneetan zein leihatiletan
En las webs y taquillas de los auditorios

TARIFA BEREZIA ^ TARIFA ESPECIAL

Ikasle, 30 urtetik beherako, 65 urtetik gorako, langabetu
eta beste batzuentzat (Artium, Kursaal Eszena...).

Para estudiantes, menores de 30, mayores de 65,
desempleadas/os y otros (Artium, Kursaal Eszena...).

ABONATUENTZAKO TARIFA ^ TARIFA ABONADAS/OS

Gure orkestrako abonatuentzat.

Para titulares de abonos de nuestra orquesta.

AZKEN ORDU GAZTEA ÚLTIMA HORA JOVEN

10€

30 urtetik beherakoentzat gune guztietako sarrerak
10 eurotan, kontzertua hasi baino 30 minutu lehenago
dagokion aretoko leihatilan.

Entradas de todas las zonas a 10 euros para menores
de 30 años, 30 minutos antes del concierto en la taquilla
de la sala de conciertos que corresponda.

PREZIOAK ^ PRECIOS

● Bilbao | Bilbo

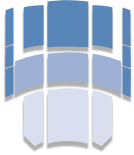
Euskalduna
19:30
euskalduna.eus
944.035.000



GUNEA ZONA	ABONAMENDUA/ABONO 10 conciertos		SARRERAK ENTRADAS		
	T. General	T. Especial	T. General	T. Especial	T. Abonadas/os
Zona 3	128 €	80 €	20 €	11 €	10 €
Zona 1	235 €	203 €	38 €	27 €	25 €
Zona 2	182 €	160 €	29 €	22 €	20 €

●● Donostia | San Sebastián

Kursaal
19:30 / kursaal.eus
943.003.039



Zona C Palco	128 €	80 €	20 €	11 €	10 €
Zona B	235 €	203 €	38 €	27 €	25 €
Zona A	182 €	160 €	29 €	22 €	20 €

● Vitoria | Gasteiz

Principal
19:30
principalantzokia.org
945.161.045



Anfiteatro	150 €	80 €	22 €	11 €	10 €
Butaca/ Preferente	235 €	203 €	38 €	27 €	25 €

● Pamplona | Iruña

Baluarte
19:30 / baluarte.com
948.066.060



Butaca de Palco	128 €	80 €	20 €	11 €	10 €
Butaca de Sala B	235 €	203 €	38 €	27 €	25 €
Butaca de Sala A	182 €	160 €	29 €	22 €	20 €

BESTELAKO JARDUERAK OTRAS ACTIVIDADES



EUSKADIKO ORKESTRAREN BESTE ZIKLOAK OTROS CICLOS DE EUSKADIKO ORKESTRA

- ~ **Miramongo Matinéak**
Matinéas de Miramon

- ~ **Musika Gela** ^ Aula de Música
 - **Musika Familian**
Conciertos en Familia
 - **Eskola Kontzertuak**
Conciertos Escolares
 - **Entsegu Irekiak**
Ensayos Abiertos

GRABAZIOAK GRABACIONES

- ~ **Ravel, 2. zatia / 2ª parte (Ondine)**



BESTELAKO JARDUERAK OTRAS ACTIVIDADES

- ~ **Donostiako Musika Hamabostaldia**
- ~ **Columbus Fundazioa / Viralgen**
(Arantzazu)
- ~ **Zinemaldia**
(Belodromoa / Velódromo)
- ~ **ABAO Bilbao Opera**
- ~ **EITB (40. Urteurrena / Aniversario)**
- ~ **Durangoko Musika Hamabostaldia**
- ~ **Donostiako Orfeoia -**
Orfeón Donostiarra
(Bazkideen Kontzertua /
Concierto de Socios)
- ~ **El Diario Vasco**
(Gabon Kontzertua /
Concierto de Navidad)
- ~ **Musika-Música**
- ~ **Bira / Gira: Polonia**
- ~ **Musikaste**
- ~ **Fundación BBVA**
(Jakintzaren Mugak Sariak /
Premios Fronteras del Conocimiento)

MEZENASGOA ^ MECENAZGO
BABESTU EUSKADIKO
ORKESTRA ^ APOYA A
EUSKADIKO ORKESTRA

Kultur mezenasgoak hazten jarraitzeko aukera ematen digu, horregatik orkestrari laguntzeko modu berriak gaitu ditugu.

El mecenazgo cultural nos permite seguir creciendo, por eso hemos habilitado nuevas formas de apoyar a la orquesta.

Informazio gehiago / Más información en:

ekarpen@euskadikoorkestra.eus

euskadikoorkestra.eus

Fanfarre—50€

urteko / año

Overture—100€

urteko / año

Concerto—300€

urteko / año

Sinfonietta—500€

urteko / año

Symphony—+1000€

urteko / año



EUSKADIKO ORKESTRA

Henri Bañua
Sociedad pública de



BEREN BABESA DUGU ^ NOS APOYAN



943.013.232

Miramón Pasealekua 124, 20014, Donostia/San Sebastián
euskadikoorkestra.eus



Hemen azaltzen diren egitarau, interprete eta egunek aldaketak jasan ditzakete. Kontzerturen bat orkestrari dagozkion arrazoiengatik bertan behera utziz gero soilik itzuliko da dagokion zenbatekoa, ez kontzertuaren atzeratze edo aldaketa kasuetan. Todos los programas, fechas e intérpretes que aquí figuran son susceptibles de modificación. La cancelación de un concierto por motivos imputables a la Orquesta, no así su aplazamiento ni modificación, será la única causa admitida para la devolución del importe correspondiente.