Berrelkartzeak
Reencuentros
14/15

EUSKADIKO ORKESTRA

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Orquesta Sinfónica de Euskadi

Temporada de Abono 2014/2015 Abonu Denboraldia

programa 2. programa

“Eresoinkaren espiritua” / “El espíritu de Eresoinka”

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa - Orquesta Sinfónica de Euskadi
Tel: 943 013 232 • Fax 943 30 83 24
medios@orquestadeeuskadi.es / prensa@orquestadeeuskadi.es / www.euskadikoorkestra.es

Berrelkartzeak
Reencuentros
14/15

EUSKADIKO ORKESTRA

“ERESOINKA”, GARIKOITZ MENDIZABAL ETA MARTA ZABALETA/MIGUEL BORGES COELHO PIANO DUOA: EUSKADIKO ORKESTRAREN HURRENGO KONTZERTUETAKO ARGUDIO NAGUSIAK

Urriaren 18tik 23ra, Carlo Rizzi maisuaren zuzendaritzapean.

La Biennale di Venezia jaialdian izandako esku-hartze gogoangarriaren ondoren Euskadiko Orkestra Sinfonikoak bere Abonu Denboraldiari heldu dio berriz ere; Donostian izango den lehenbiziko Abonu-programa izango da eta bigarrena Gasteiz, Bilbo eta Iruñearen kasuan.

Asko dira eszenatokian, eta baita eszenatokitik kanpo ere, bilduko diren argudioak. Programa hau Eresoinkari omenaldia izango da, erbestean garatu zen euskal kulturaren enbaxada hau desegin zenetik 75 urte betetzen diren honetan. Hori dela-eta, Euskadiko Orkestrak “Eresoinka”, txistu bakarlari eta orkestra sinfonikorako obra eskatu zion Isabel Urrutia musikagile algortarrari. SGAE Fundazioaren eta AEOSen laguntza izan duen obra honek Garikoitz Mendizabal izango du bakarlari eta Euskadiko Orkestraren lehenbiziko zuzendari Enrique Jordá eta Jordá bera lankide izan zuen euskal foklore-taldea omentzen ditu (honekin batera konpositorearen testua gehitu dugu). Honi loturik, eta Bilboko kontzerturako, Bilboko Arte Ederren Museoarekin lankidetza berri bati esker, Antonio Guezalaren mihise gaineko bi olio-lan izango dira ikusgai. Margolari hau Eresoinkaren eszenografia, dekoratu eta jantziak diseinatzeaz arduratu zen. Bi margolanak, 1939 sortuak eta parea osatzen dutenak, taldearen muntaketa lanak dituzte mintzagai; *Eresoinka 20h45* eta *Eresoinka 8h45* izenburupean, lanen garapena islatzen dute, 12 orduko tartearekin (honekin batera, Bilboko Arte Ederren Museoaren zuzendari Javier Viar-en testua gehitu dugu).

“Eresoinka”ren estreinaldiaren ondoren, Orkestrak Marta Zabaleta eta Miguel Borges Coelhok osaturiko piano-duoari egingo dio bide, W.A. Mozarten *Bi piano eta orkestrarako kontzertua* interpretatzeko. Marta Zabaletak eta Miguel Borges Coelhok ikasle garaian elkar ezagutu eta ordutik duo moduan jarduten dute. Bakarlari ospetsu hauek Mozarten *Bi pianorako eta orkestrarako kontzertua, K.365* obra eskainiko dute, Salzburgoko musikariak 1776. urte inguruan idatzitako galdera eta erantzun musikalen jolas bizia. Azkenik, 15 urtetan Welsh National Operako zuzendari eta Orkestraren lankide sarria den Carlo Rizzik Brahmsen *1. Sinfonia do minorrean* zuzenduko du. Lan honi esker, konpositorea garaiko sinfoniagile onenetako bat bilakatu zen (Informazio gehiago esku-egitarauan).

Kontzertuak:
Urriak 18 larunbata: Euskalduna Jauregia, Bilbo. 20:00etan.
Urriak 20 astelehena: Kursaal Auditorioa, Donostia. 20:00etan.
Urriak 21 asteartea: Baluarte Auditorioa, Iruña. 20:00etan.
Urriak 22 asteazkena: Principal Antzokia, Gasteiz. 20:00etan.
Urriak 23 osteguna: Kursaal Auditorioa. Donostia. 20:00etan.

Egitaraua
I. Urrutia: Eresoinka [10’]
(erabateko estreinaldia, SGAE Fundazioaren eta AEOSen enkargua, EOSren eskariz)
W.A. Mozart: Bi piano eta orkestrarako kontzertua mi bemol maiorrean, K 365 (316a) [24’]
J. Brahms: 1. Sinfonia do minorrean, opus 68 [45’]

Carlo Rizzi, zuzendaria
Garikoitz Mendizabal, txistua (www.garikoitzmendizabal.com)
Marta Zabaleta eta Miguel Borges Coelho, pianoak (www.martazabaletapiano.com)
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

"ERESOINKA", GARIKOITZ MENDIZABAL Y EL DÚO MARTA ZABALETA/MIGUEL BORGES COELHO: PRINCIPALES ARGUMENTOS DE LOS PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA DE EUSKADI

Del 18 al 23 de octubre, bajo la dirección del maestro Carlo Rizzi.

Tras su histórica presencia en La Biennale di Venezia, la Orquesta Sinfónica de Euskadi retoma su Temporada de conciertos para ofrecer el primer programa de abono de la Temporada para Donostia y el segundo para Vitoria, Bilbao y Pamplona.

Son muchos los argumentos que confluirán en el escenario y fuera de él. Este programa constituye un homenaje al espíritu de Eresoinka, como embajada cultural vasca en el exilio, en los 75 años de su disolución. Con tal motivo, la Orquesta de Euskadi, encargó a la compositora de Algorta Isabel Urrutia la obra “Eresoinka”, obra para txistu solista y orquesta sinfónica. Esta obra, que cuenta con el apoyo de la Fundación SGAE y la AEOS, tiene como solista a Garikoitz Mendizabal y constituye un homenaje al primer director de la Orquesta de Euskadi, Enrique Jordá y al grupo de folklore vasco con el que el propio Jordá trabajó (adjuntamos texto de la compositora). Unido a esto, y para el concierto de Bilbao, una nueva colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao ha permitido que se puedan exponer dos óleos sobre lienzo de Antonio de Guezala, artista que se ocupó de la escenografía, decorados y vestuario de Eresoinka. Los dos cuadros, que corresponden a 1939 y forman pareja, se refieren a los montajes del grupo, fueron titulados *Eresoinka 20h45* y *Eresoinka 8h45* y recogen dos momentos de su actividad separados por 12 horas (adjuntamos texto de Javier Viar, director del Museo Bellas Artes de Bilbao).

Como continuación al estreno de “Eresoinka”, la Orquesta dará paso al dúo de pianos formado por Marta Zabaleta y Miguel Borges Coelho para interpretar el *Concierto para dos pianos y orquesta* de W.A. Mozart. Marta Zabaleta y Miguel Borges Coelho, dos prestigiosos solistas que se conocieron en su época de estudiantes y tocan en dúo desde entonces, tomarán el relevo para adentrarse en el ingenioso juego de preguntas y respuestas musicales que plantea Mozart en el *Concierto para dos pianos y orquesta, K.365*, escrito en torno a 1776. Carlo Rizzi, quince años director de la Welsh National Opera y asiduo colaborador de nuestra Orquesta, dirigirá por último la *Sinfonía nº1 en do menor* de Brahms, creación que consagró al alemán entre los más grandes sinfonistas de su época. (Más información en el programa de mano).

Conciertos:

Sábado 18 de octubre: Palacio Euskalduna. Bilbao. 20:00 h.
Lunes 20 de octubre: Auditorio Kursaal. San Sebastián. 20:00h.
Martes 21 de octubre: Auditorio Baluarte. Pamplona. 20:00h.
Miércoles 22 de octubre: Teatro Principal. Vitoria. 20:00h.
Jueves 23 de octubre: Auditorio Kursaal. San Sebastián. 20:00h.

Programa
I. Urrutia: Eresoinka [10’]
(estreno absoluto, encargo de la Fundación SGAE y AEOS, a instancias de la OSE)
W.A. Mozart: Concierto para dos pianos y orquesta en mi bemol mayor, K 365 (316a) [24’]
J. Brahms: Sinfonía nº1 en do menor, opus 68 [45’]

Carlo Rizzi, director
Garikoitz Mendizabal, txistu (www.garikoitzmendizabal.com)
Marta Zabaleta eta Miguel Borges Coelho, pianos (www.martazabaletapiano.com)
Orquesta Sinfónica de Euskadi

ISABEL URRUTIA www.isabelurrutia.es
Algorta, Bizkaia, 1967.

Bilboko Goi Mailako Kontserbatorioan piano, pedagogia eta konposizio ikasketak egin zituen. Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioan goi mailako konposizio ikasketak burutu zituen. Ondoren, Francisco Escudero eta José Luis Campana irakasleekin jarraitu zuen ikasten.

Bilboko "Juan Antxieta" musika ikastetxean harmonia, analisia, kontrapunto eta konposizio irakasle izan zen. Bilboko musika kontserbatorioan harmonia eta analisia irakatsi zituen. Gaur egun, harmonia, kontrapuntu eta konposizio teknikak irakasten ditu Musikene, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian.

Europa eta Amerikako hainbat unibertsitate eta kontserbatoriotan bere lanei buruzko mintzaldiak eta master-klaseak eskaini ditu. Horien artean, Euskal Herriko Unibertsitatea (Bizkaia), Deustuko Unibertsitatea (Bizkaia), Magisteritza Eskola (Bizkaia), Gasteizko "Jesús Guridi" Kontserbatorioa (Araba), Musikene Goi Mailako Musika Ikastegia (Euskadi), Weimarreko "Franz Liszt" Horschüle fur Music (Alemania), Bordeleko CNR, (Frantzia), St. Etienneko CNR (Frantzia), Baionako CNR (Frantzia), Alessandriako Vivaldi Kontserbatorioa (Italia), Argentinako Unibertsitate Katolikoa (Buenos Aires), Chileko Unibertsitate Katolikoa (Santiago de Chile), Mexikoko Unibertsitate Nazionala (Mexiko D.F.), Mexikoko Unibertsitate Katolikoa (Monterrey, Mexiko)…

Europa, Amerika eta Asiako hainbat areto eta musika jaialditan jo dira bere lanak: "Música del s.XX" Musika Jaialdian, Bilboko Arte Ederren Museoan, Bilboko Bidebarrieta Liburutegian, Bilboko Rekalde Aretoan, Bilboko Elcano Aretoan, Bilboko Bilbaoarte Aretoan, Bilboko Euskalduna Jauregian, Bilboko Guggenheim Museoan, AlhondigaBilbao Auditorioan, Donostiako Musika Hamabostaldian, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian, Errenteriako "Musikaste" Jaialdian, Gasteizko Principal Antzokian, Iruñeako Baluarte Auditorioan, Madrilgo "Primera Semana de Música de Mujeres" Jaialdian, Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean, Madrilgo Reina Sofía Arte Zentro Museo Nazionalean, Madrilgo Real Antzokian, Valenciako ENSEMS Jaialdian, Murciako Auditorioan, Oviedoko Príncipe Felipe Auditorioan, La Coruñako Opera Jauregian, Kanaria Handiko Alfredo Kraus Auditorioan, Tenerifeko Auditorioan, Kordobako Antzoki Nagusian, Galiziako Auditorioan, Santiago de Compostelan (Galizian),Sevillako Maestranza Antzokian, Weimarreko "Franz Liszt" Horschüle fur Musik-en (Alemanian), Aulnay-sous-Bois-eko "Ile de découvertes" Jaialdian (Frantzian), Aulnay-sous-Bois-eko ENMD-en (Frantzian), Gyf-sur-Yvetteko Salle de la Terrasse-n (Frantzian), Pariseko Goethe Institutuan, Pariseko Salle Cortot-en, Saint Denis/Paris VIII Unibertsitatean, Pariseko XX. Distritoko CNR-en, Pariseko Radio France-ko Olivier Messiaen Auditorioan, Bordeleko CNR-en (Frantzian), Bordeleko "Halle des Chartrons" Auditorioan (Frantzian), Bordeleko Michel de Montaigne Unibertsitatean (Frantzian), St.Etienneko CNR-en (Frantzian), Torinoko "Musiche in nostra" Jaialdian,(Italian), Buenos Aireseko Colón Antzokian, Buenos Aireseko "Recoleta" Kultur Zentroan, Buenos Aireseko "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea"- ISCM-direlakoetan, Santiago de Chileko Unibertsitate Katolikoaren "Aspectos de las músicas actuales" Jaialdian, Santiago de Chileko Udal Antzokian, Mexiko D.F.-ko Unibertsitate Nazionalean, Monterreyko Unibertsitate Katolikoan, (Mexikon), Illinoiseko Unibertsitatean (Estatu Batuetan), Oberlineko Unibertsitatean (Estatu Batuetan), Moskuko Tchaikovsky Kontserbatorioan…

2007. urtean Espainiako Orkestra Sinfonikoen Elkarteak, (AEOS), antolatutako konposizio lehiaketa irabazi zuen, "Gerok" deituriko lanarekin. Bere musikalan hori hainbat orkestrak jo dute: Galiziako Orkestra Sinfonikoak, Bilboko Orkestra Sinfonikoak, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoak, Madrilgo Orkestra Sinfonikoak, Kordobako Orkestra Sinfonikoak, Euskadiko Orkestra Sinfonikoak, Espainiako Irratitelebistaren Orkestrak…

2010. urtean bere "Sei" lana aukeratua izan zen Unesco-ko Konpositoreen Nazioarteko Tribunan Espainia ordezkatzeko. 2012. urtean Isabelek Poloniako "Grazyna Bacewicz" Nazioarteko Konposizio Lehiaketaren Lehenengo Saria irabazi zuen sib-en klarinete eta harizko orkestrarako "Haizearen nahiak" deituriko lanarekin.
Hainbat erakunde eta musika taldeek enkarguak egin dizkiote: BBVA Fundazioak, CDMC-k (Centro de Difusión de la Música Contemporánea delakoak), ARCEMA Ensembleak, Neopercusión…

Bere lan batzuk bakarlari eta ganbara musika talde internazionalek estreinatu dituzte. Haien artean aipatu ahal ditugu: Pierre-Yves Artaud (flauta), André Cazalet (tronpa), Jean Geoffroy eta Juanjo Guillén (perkusioa), Pierre Strauch eta Eric Marie Couturier (biolontxelo), Julien Guénebaut eta Dimitri Vassilakis (piano), Iñaki Alberdi (akordeoia), José Luis Estellés (klarinete), Arditti Laukotea, Neopercusión, Arbós Hirukotea, Arriaga Laukotea, Residencias Ensemblea, ARCEMA/París Ensemblea…

ISABEL URRUTIA **www.isabelurrutia.es**
Algorta, Bizkaia, 1967.

Realizó estudios de composición, de piano y de pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Acabó sus estudios superiores de composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente continuó su formación con los profesores Francisco Escudero y José Luis Campana.

Fue profesora de armonía, análisis, contrapunto y composición en el Centro de Estudios Musicales “Juan Antxieta” de Bilbao. Posteriormente enseñó armonía, análisis y fundamentos de composición en el Conservatorio de Música de Bilbao. Actualmente es profesora de armonía, contrapunto y técnicas de composición en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Ha dado conferencias y realizado master-classes sobre su música en distintas Universidades y Conservatorios de Europa y América: Universidad del País Vasco (Bizkaia), Universidad de Deusto (Bizkaia), Escuela Universitaria de Magisterio (Bizkaia), Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria (Alava), Centro Superior de Estudios de Música “Musikene” (País Vasco), Horschüle fur Music “Franz Liszt” de Weimar (Alemania), CNR de Burdeos, (Francia), CNR de St. Etienne (Francia), CNR de Baiona (Francia), Conservatorio Vivaldi de Alessandria (Italia), Universidad Católica Argentina (Buenos Aires), Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile), Universidad Nacional de México (México D.F.), Universidad Católica de México (Monterrey, México)…

Sus obras han sido interpretadas en distintas salas de conciertos y en distintos Festivales de Música de Europa, América y Asia: Festival “Música del s.XX”, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Biblioteca Bidebarrieta de Bilbao, Sala Rekalde de Bilbao, Sala Elcano de Bilbao, Sala Bilbaoarte de Bilbao, Palacio Euskalduna de Bilbao, Museo Guggenheim de Bilbao, Auditorio de AlhóndigaBilbao, Festival “Quincena Musical” de San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Festival “Musikaste” de Renteria (Gipuzkoa), Teatro Principal de Vitoria, Auditorio Baluarte de Pamplona, Festival “Primera Semana de Música de Mujeres” de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Teatro Real de Madrid, Festival ENSEMS de Valencia, Auditorio de Murcia, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Palacio de la Opera de La Coruña, Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (Galicia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Horschüle fur Musik “Franz Liszt” de Weimar (Alemania), Festival ”Ile de découvertes” de Aulnay-sous-Bois (Francia), ENMD de Aulnay-sous-Bois (Francia), Salle de la Terrasse de Gyf-sur-Yvette (Francia), Instituto Goethe de París, Salle Cortot de París, Universidad de Saint Denis/París VIII, CNR del distrito XX de París, Auditorio Olivier Messiaen de Radio France de París, CNR de Burdeos (Francia), Auditorio “Halle des Chartrons” de Burdeos (Francia), Universidad Michel de Montaigne de Burdeos (Francia), CNR de St.Ettienne (Francia), Festival “Musiche in nostra” de Turín,(Italia), Teatro Colón de Buenos Aires, Centro Cultural “Recoleta” de Buenos Aires, Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires- ISCM, Festival “Aspectos de las músicas actuales” de la Universidad Católica de Santiago de Chile , Teatro Municipal de Santiago de Chile, Universidad Nacional de México D.F., Universidad Católica de Monterrey (México), Universidad de Illinois (E.E.U.U.), Universidad de Oberlin (E.E.U.U.), Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, etc.
En el año 2007 ganó el concurso de composición organizado por la A.E.O.S., Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, con su obra “Gerok” para orquesta, ya interpretada por orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Radiotelevisión Española…

En el año 2010 su obra “Sei” fue elegida para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco. En el año 2012 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición “Grazyna Baciewicz” de Lödz, Polonia, con su obra “Haizearen nahiak”, concierto para clarinete en sib y orquesta de cuerdas.

Ha recibido encargos de diferentes entidades y grupos: Fundación BBVA, CDMC (Centro de Difusión de la Música Contemporánea), Ensemble ARCEMA, Neopercusión… Varias de sus obras han sido estrenadas por solistas internacionales como Pierre-Yves Artaud (flauta), André Cazalet (trompa), Jean Geoffroy y Juanjo Guillén (percusión), Pierre Strauch y Eric Marie Couturier (violonchelo), Julien Guénebaut y Dimitri Vassilakis (piano), Iñaki Alberdi (acordeón), José Luis Estellés (clarinete), y por grupos de cámara como Cuarteto Arditti, Neopercusión, Trío Arbós, Cuarteto Arriaga, Ensemble Residencias, Ensemble ARCEMA/París…

ERESOINKA. Obraren memoria

Txistu bakarlari eta orkestra sinfonikorako obra.

Musikalan honek Euskadiko Orkestraren lehenbiziko zuzendari izandako Enrique Jordá orkestra zuzendaria eta Jordá bera lankide izan zuen Eresoinka euskal folklore-taldea omendu nahi ditu.

Obraren inspirazio-iturri nagusiak euskal folkloretik eratorritako elementuak izango dira:

-dantzen erritmoak: ezpata-dantza, zortziko…
-folkloreko kantuetatik eratorritako zelula melodikoak.
-bertako instrumentuak jotzeko moldeak.

Txistua, euskal folkloreko musika-instrumentu bereizgarria izango da obrako instrumentu bakarlaria. Sustria folklorikoekiko oroitzapenen bide nagusi izango da.

Orkestrak bakarlaria lagunduko du, harekin solasaldian ariko da eta, era erean, iraganren eta orainaren arteko “lotura zubi” bihurtuko da.

Hamar minutuko iraupena du, gutxi gora-behera.

Isabel Urrutia

ERESOINKA. Memoria de la obra

Obra para txistu solista y orquesta sinfónica.

Esta obra pretende ser un homenaje al director de orquesta Enrique Jordá, primer director de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y al grupo Eresoinka, grupo de folklore vasco con el que Jordá trabajó.

Las fuentes de inspiración principales de la obra serán elementos provenientes del folklore vasco:
-ritmos de danzas: ezpata-dantza, zortziko…
-células melódicas provenientes de canciones del folklore.
-formas de tocar instrumentos autóctonos.

El txistu, característico instrumento del folklore vasco, como instrumento solista de la obra, será el principal vehículo de recuerdo y alusión a las raíces folklóricas.
La orquesta acompañará al solista, dialogará con él y, a su vez, servirá como “puente de unión” entre el pasado y el tiempo presente.

La duración estimada de la obra es diez minutos.

Isabel Urrutia

BILDUMA SAILA
DEPARTAMENTO DE COLECCIONES

BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO

GUEZALA Y AYRIVIÉ, Antonio de
Bilbao, 11/06/1889-Bilbao, 13/09/1956
Eresoinka 20 h. 45
1939
Óleo / Lienzo. 88,6 x 115,7 cm
Fechado: 1939 (ángulo inferior derecho)
Firmado: A de Guezala (ángulo inferior derecho)
Nº Inv. 82/1674

GUEZALA Y AYRIVIÉ, Antonio de
Bilbao, 11/06/1889-Bilbao, 13/09/1956
Eresoinka 8 h. 45
1939
Óleo / Lienzo. 89,2 x 116 cm
Fechado: 1939 (ángulo inferior derecho)
Firmado: A de Guezala (ángulo inferior derecho)
Nº Inv. 82/1675

Guezala en Eresoinka

El grupo Eresoinka comenzó a formarse en Sara (Laburdi), y luego lo hizo en París, y en las tareas de diseño intervinieron varios pintores. Ucelay y Tellaeche estaban ya en la capital francesa con motivo de la Exposición Internacional de 1937, pues habían sido nombrados respectivamente comisario y subcomisario de la sección vasca del pabellón español, y eran responsables de la custodia de las obras de arte evacuadas, pertenecientes al Museo de Arte Moderno de Bilbao. Junto al espectáculo se mostraban estas obras de artistas vascos, que habían sido depositadas en el Museo de Luxemburgo de París. En septiembre de 1937 se unió al grupo Antonio de Guezala (1889-1956), que junto a Ucelay se encargaría de la escenografía, decorados y vestuario. Guezala creó el símbolo de Eresoinka: una hoja de roble con dos bellotas sobre un hexágono de lados curvos. Otros artistas que colaboraron más o menos episódicamente fueron el propio Tellaeche y, sobre todo, Ramiro Arrue. Después de su presentación en París, el grupo realizó una gira europea. Poco después de su actuación en Londres en 1938, Ucelay se separó de él y se fue a la capital británica, y dejó a Guezala de responsable único de las cuestiones plásticas. La última representación de Eresoinka tuvo lugar en París en mayo de 1939, acompañada de una exposición de arte vasco, y se disolvería en agosto de ese año.

Guezala realizó en 1939 dos cuadros, que forman pareja, sobre los montajes del grupo, titulados *Eresoinka 8 h. 45* y *Eresoinka 20 h. 45*, en los que recoge dos momentos de su actividad separados por doce horas: el momento matutino de la llegada de los decorados al teatro y el inicio de su montaje en el escenario, y el de los últimos momentos antes de iniciarse la función. El primero lo protagoniza el mismo autor, que traslada un trozo de decorado, que acaba de entrar por la puerta trasera del teatro, con la ayuda de un operario, mientras en primer plano, en medio de un sembrado de cajas, sentado en una de ellas, Ucelay rebusca en otra que acaba de abrir. En el segundo, mejor estructurado y pintado más cuidadosamente, aparecen también más personajes reconocibles. La acción se sitúa entre bambalinas. En mitad del escenario, iluminado, el propio Guezala explica a otra persona con entusiasmo algún detalle del decorado, señalando con el brazo en alto. Al fondo se ve un grupo de *dantzaris* con Jesús Luisa Esnaola, que dirigía los bailes. En primer término, de espaldas, recortados en la penumbra, aparecen el director de la orquesta, Enrique Jordá de Gallastegui, Gabriel Olaizola, director del coro –entre los que al fondo, se percibe la *ikurriña*–, y a la derecha, solitario, Manuel de la Sota. Los dos cuadros son interesantes por su carácter documental y sobre todo por la captación fotográfica de un instante concreto, lo que está además señalado en los títulos; una instantaneidad y un dinamismo de los que habían disfrutado hasta entonces las mejores obras de Guezala de los años veinte, aunque

resueltas entonces con una visión geométrica y fragmentada, cubista o futurista. No hay que olvidar que Guezala concedió mucho interés a la fotografía.

Javier Viar
Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao